

苏韵流芳，又展芳容

谈苏剧的保护与传承

文 / 陈祺峰



“太湖美呀，太湖美，美就美在太湖水。水上有白帆哪，水下有红菱哪，水边芦苇青，水底鱼虾肥……”这首耳熟能详的《太湖美》创作于1978年，其曲调取材于经典的苏剧小调，是传统文化与当代题材结合的一个完美例证。这首传遍大江南北至今的歌曲，深受广大群众的喜爱。

苏剧前称“苏滩”，原名南词或对白南词，由南词、昆曲、花鼓滩簧合流衍变而成，其历史可追溯至明万历年间，距今已有300多年历史，和昆曲、苏州评弹并称为苏州艺坛“三朵花”，2006年被列入国家第一批非物质文化遗产名录。

苏滩剧目分“前滩”“后滩”两大类，“前滩”的演唱剧目出自昆剧传奇，内容略加改编，以南词曲调演唱，即把昆曲典雅的词句通俗化。“后滩”曲目大多改编、创作自滩簧“对子戏”或民间说唱，内容围绕市民生活，语言诙谐通俗。苏滩曲调有【太平调】【弦索调】【费家调】【迷魂调】等，其中以【太平调】最为常用，其曲调清丽婉转、柔美典雅、富有变化，具有浓郁的江南风情。苏滩表演形式为5至7人素衣围坐一桌，分别担任生、旦、净、丑等角色，自拉自唱，以第一人称出现，无说唱人的叙述，是一种代言体素衣清唱。这种代言体戏文，既有别于宣叙体曲词的曲艺也有别于舞台表演的戏曲，是苏州乃至全国范围内的一种特殊的艺术表演形式。1941年，苏滩艺人朱国樑在上海把苏滩班改为国风苏剧

团，并以化妆形式加上简单身段表演演变为苏剧的雏形搬上舞台。

苏剧团是“天下第一团”。1951年在上海的一批苏滩艺人自筹资金成立民间性质的民锋苏剧团，辗转苏浙沪一带；1953年复姓归宗落户苏州，1956年改为苏州市苏剧团；同年10月，经省政府批准改为江苏省苏昆剧团，承担传承和发展苏剧、昆剧的重任；在苏剧艺术的成长过程中，得到了昆剧博大精深、内涵丰富表演技艺的滋润，形成了精致细腻的表演风格和特点。剧团全盛时期分成3个演出团齐头并进，一团以苏剧艺人为主，专演苏剧；二、三团以继、承字辈演员组成，苏、昆兼学兼演；形成了剧目生产和演出大丰收、各类人才脱颖而出的大好形势；形成了经济上“以苏养昆”，艺术上“以昆养苏”的局面。苏剧在长期的舞台演出和艺术实践中产生了《花魁记》《狸猫换太子》《五姑娘》等优秀剧目，据统计从1953年到1966年，苏剧曾排演了180个大小剧目；1954年在华东地区戏曲会演中，蒋玉芳、庄再春因扮演《醉归》双双获奖；还有伊斯明、朱容等苏剧创始人以及继、承字辈老一代艺术家把苏剧艺术推向了全盛时期。正是这段时期，苏昆剧团保留了昆曲复兴的火种，在10多年昆曲强势复兴之路上苏剧可以说是功不可没；也正是这段时期，剧团较为灵活的表现形式和众多的演出机会，造就了一批苏昆并举的演员，“二度梅”得主王芳（弘字辈）就是其中的佼佼者，



《柳如是》（王芳）



《花魁记》（蒋玉芳、庄再春）

她所继承的那出《醉归》一直是剧团的保留剧目。

2001年昆曲被评为世界“非遗”，为了让苏、昆两个剧种更好的发展，成立了江苏省苏州昆剧院，苏剧由此挂上了“筹”字。2002年以来，保护传承苏剧的职责由苏州市锡剧团有限公司承担，分别传承创作了数台传统戏和现代戏，如《满庭芳》《柳如是》等。但因苏剧尚有180多部传统剧目等待抢救保护传承。因此，成立独立建制的苏剧艺术传承保护机构迫在眉睫。

为深入贯彻落实中央、江苏省繁荣发展文艺、促进地方戏曲传承发展的文件精神和工作部署，2016年，苏州市出台了《中共苏州市委关于繁荣发展社会主义文艺的实施意见》，进一步明确了戏曲传承保护的发展措施。同年5月，由市委、市政府批准，经苏州市编委正式发文同意建立苏州市苏剧传习保护中心，至此苏剧终于有了唯一的、独立的专业艺术传承保护单位。其承担国家非物质文化遗产“苏剧”的保护与传承，收集整理和研究挖掘经典苏剧剧目，培养苏剧专业表演、音乐、舞美等相关艺术人才，开展苏剧经典剧目的传承弘扬和新编剧目的创作演出，举办各类苏剧演出活动、普及和传播苏剧艺术。从2011年开始，苏州市艺术学校连续多年培养苏剧专业人才60名左右，目前已通过自主招聘、单位聘用签约、专业实习等方式逐步壮大苏剧专业人员队伍。如今，苏剧的传承和发展已被列入苏州文化的重点工作之一，并

将我市原广电总台1号楼（共6层15000平米）及附房设施划拨用于建立“苏州戏曲传承中心”，今年苏剧中心将整体进驻。

在这样的背景下，苏州市苏剧传习保护中心于2016年策划、2017年创排了“开台大戏”——苏剧现代戏《国鼎魂》，并由昆剧、苏剧表演艺术家王芳领衔主演。这台由苏州演员演绎苏州故事、展现苏州地方戏曲的新创剧目，使苏剧艺术更显雅丽曼妙，散发勃勃生机。该剧于今年1月对外公开首演，至今已演出20场左右，观众达2万多人次，受到了专家、学者、广大观众的一致好评，更唤起了人们对苏剧的那份乡音和乡情，该剧将在8月份参加在北京举行的全国基层院团戏曲汇演。《国鼎魂》对苏剧的剧种建设意义非常重大，这既是对传统的坚守与传承，也将对苏剧在当代新时期转化进程中起到至关重要的作用，由此开启了苏剧艺术保护、传承、弘扬、普及、出人、出戏的新征程。

一路走来，荆棘遍地。但在各级政府、宣传主管部门以及几代艺术家们的共同努力下，苏剧这一传统地方戏曲迎来了新的发展机遇，踏上了更高的发展平台。我们将以成立苏剧传习保护中心为契机，把苏剧保护好、传承好、弘扬好，使苏州本地剧种生生不息、代代相传。

（作者系苏州苏剧传习中心党支部书记兼副主任）

责任编辑 郑少华