

苏州评弹艺人的职业行为 与社会主义核心价值观

周 巍

(常熟理工学院 马克思主义学院 江苏 常熟 215500)

【摘 要】 苏州评弹艺人代代相传的爱国主义书目创作与演出、诚信敬业职业精神的坚守、和谐友善人际关系的维系,让我们看到了社会主义核心价值观从理论走向现实的可能性和可操作路径。某种意义上可以说,对于包括苏州评弹在内的优秀传统文化的研究、保护,正是今时今日社会主义核心价值观在个人行为层面的有效践行。个人层面核心价值观践行得越好,越有利于社会和国家层面核心价值观的培育。

【关键词】 评弹艺人; 职业行为; 社会主义核心价值观

【中图分类号】J826 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1672-2590(2017)01-0074-05

2014年10月15日,习近平总书记在主持文艺工作座谈会时强调,中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,是我们站在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。这一论述充分肯定了中华优秀传统文化在建设社会主义核心价值观中的重要地位和作用。^①本文聚焦作为中华优秀传统文化的杰出代表、自明末即流传于江南地区且具有深远影响力的苏州评弹,通过分析评弹艺人(亦称“说书先生”)良性职业行为的方方面面,比如爱国主义主题的书目创作、诚信敬业的职业精神以及和谐友善的人际关系等内容,为当前从个人层面培育和践行社会主义核心价值观提供一定的思想源泉和历史借鉴。个人层面践行得越好,社会、国家层面才会更好地实现。

一、爱国主义的书目创作

深厚的爱国情感是中国人的一贯遵循。对于普通人而言,爱国主义是一种价值观,是一种对祖国具体化、生活化、大众化的情感。苏州评弹艺人在保卫祖国、建设祖国、富强祖国的过程中投身爱

国活动。他们不仅创作了大量以“爱国主义”为主题的剧目作品,还在演出中宣传积极向上的爱国价值观,对江南地区的听众起着潜移默化的影响。

首先,在保卫祖国的时代背景下,评弹艺人积极投身爱国活动。(1)评弹艺人撰写、演唱开篇节目。比如九·一八事变以后,评弹艺人编写开篇,呼吁民众抵制日货。^[1]八·一三事变后,又有《天长节》等开篇流行,写到“可叹倭奴犹未足,东京军阀豆燃箕。太平洋面海风急,从此和平继保持,看你横行到几时。”^[2]抗战全面爆发后,有评弹艺人在《光明》上写过一篇《宝山城》,后来在《世纪风》上写过一篇《台儿庄》。^[3]更有名为《爱国》的开篇广为流传。^[4](2)演出中增加爱国噱头和语言。比如不少评弹艺人在演出时,“于书中插入警策言词,宣扬文化,启发爱国思想,更应切实注意,有厚望焉”^[5]。不少艺人参加了游艺界救亡协会,在书场和电台义演募捐,支援前线将士。^[6](3)与剧作家合作创作不少爱国书目。比如以评弹女艺人为主角的电影《无花果》,“剧中的女说书陆玉英,除将艺术易钱,所谓鬻艺养亲外,不但

[收稿日期]2016-09-01

[作者简介]周巍(1981-),男,山东泰安人,常熟理工学院马克思主义学院副教授,博士。

能努力本位,流露其爱国情绪”^[7]。《天字第一号》则描写抗战期内干地下工作的困难与危险,是以沦陷后的伪“北京政府”来做背景,“将含有爱国思想的内容来做脚本,不但能引起听众的新奇注意,还可以灌输听众国家观念,始不失去说书宗旨”^[8]。

抗美援朝战争伊始,一些评弹艺人组织会书演出,捐献飞机大炮。他们组织了抗美援朝旅行宣传队,展开旅行宣传公演,还出版了《公演特刊》。《公演特刊》中,唐耿良曾发表了《旅行宣传公演前言》的文章,指出通过评弹等戏曲曲艺的文化形式揭露美国的罪行,从而配合军事上的抗美援朝,达到全体国民同仇敌忾的强烈氛围。“在抗美援朝保家卫国的运动中,我们评弹艺人不仅在时事学习上加紧努力,同时以实际行动来宣传仇视鄙视和蔑视美帝,在卡尔登戏院演出了三个早场,除了以评弹固有的方式来揭露美帝的罪恶外,尤其在化妆演出的书戏上,获得了更大的效果,在观众热烈的反应中,可以看到我们的宣传是达到一定的目的。……我们组织了抗美援朝的旅行宣传队,决定在苏州、无锡及北京等地演出,一方面我们为‘抗保’爱国运动尽力,同时又怀了无比热忱到首都去访问北方戏曲界。”先后有多批评弹艺人前往朝鲜战场,比如朱慧珍、唐耿良、蒋月泉等人。没有亲往朝鲜的评弹艺人也创作了一系列的开篇作品,较有名的有《抗美援朝保家邦》。

其次,新中国成立后,在建设祖国的浪潮下,评弹艺人充当了“文艺急先锋”,积极担负起“人类灵魂工程师”的角色任务,配合地方政府和文化管理机构宣传国家各项政策。1951年,评弹艺人深入治淮工地,接受了心理和身体的双重考验。评弹艺人朱慧珍接受记者采访时,如此说道:“我们这次参加治淮工作,主要的是去实际体验生活,要瞻仰我们新中国伟大的建设……我们非得要实地的体验,才能在书台上正确的发挥。”^[9]治淮工地返回后,评弹艺人集体创作了中篇评弹《一定要把淮河修好》,内中展现了新时代工人代表赵盖山的思想转变以及投身祖国建设大潮中的“豪情壮志”。在之后的社会主义改造等一系列建设祖国的浪潮下,评弹艺人深入农村、工厂,组成了郊区农民演出队,参与祖国建设运动。不仅如此,他们还结合新时代的新人新事,创作了大量新书目和

开篇。书目有歌颂海军的《海上英雄》,歌颂劳模的《向秀丽》《走在时间前面的人——王崇伦》等;开篇则有《反浪费开篇》《技术革命开篇》《歌颂八中全会、总路线、大跃进开篇》等。

再次,在富强祖国的时代背景下,积极讴歌,书写新人新事新道德,突出爱国主义情感。创作了诸如《江南红》《九龙口》《真情假意》等新编书目。据统计,自改革开放以来,上海评弹团每年演出超过6000场,观众超过100万人次,多次到中国台湾、香港、澳门等地演出,演出场次连续多年名列全国曲艺表演团体之首。作为中国传统文化的杰出代表,苏州评弹艺人还积极走出国门,曾出访意大利、日本、法国、新加坡、美国等国家,获得了“中国最美声音”的称号,成为中国文化软实力的重要表现。

二、诚信敬业的职业精神

诚信、敬业是社会主义核心价值观的重要组成部分。明清以来,苏州评弹艺人以诚信、敬业的职业精神,增进了群体认同感和自豪感,赢得了良好的社会评价和口碑。我们在历史与现实的交互了解过程中,不难发现诚信敬业行为和观念的延续性和继承性,亦可知当前践行诚信敬业道德规范的历史基础和可行性。

首先,诚信是中国传统文化中最为倚重的社会道德规范之一。“人无信不立”,诚信乃立身之本,对从事娱乐服务业的戏曲曲艺者(包括苏州评弹艺人)而言更是如此。明清以来,评弹艺人所倡导和践行的诚信就是要做到守信、正直和重义,例证代不乏人。守信即遵守与书场场东的信约,不能随随便便更改,更不能无故缺席演出。著名评弹艺人严雪亭红透江南以后,场东邀约不断,他一一去“还愿”。即使分身乏术,也想尽办法解决。^[10]另外,艺人之间也应以诚信为本,不能妄存欺骗。清中叶以后,评弹艺人的行规有定“凡场地先行接实,无论长幼不能挖蹊,不可谎说接实,做完归根,勿得任意调做经手”^[11]。

诚信要求做人要正直,即不畏强势,敢做敢为,要能够坚持正道,要勇于承认自己的错误。评弹艺人历来被称为“说书先生”,说书被称为“说法现身”或“高台教育”,担负着社会教化的重任。《道箴》有言“不亢不卑气象,半今半古衣冠。毋

早毋迟时候,疑人疑我悲欢。如有如无调笑,或长或短盘桓。可泣可歌情节,劝仁劝义心肝。谋食谋衣技艺,无荣无辱生涯。入画入诗语句,解闷解颐嬉叹。惊心动魄颠危,或后或前同道,如师如友相随。”^[12]如果欺软怕硬,依附强权,自然为听众所不齿;坚持正道,必为听众激赏不已。不畏强势、坚持正道者如严雪亭、李伯康,在电台中各说《杨乃武》时,均借题发挥,痛骂国民党政府的贪官污吏,不仅自己宣泄了心中的不满,也使听客们甚为痛快。^[13]“噱头大王”张鸿声也在不同场合,讥讽国民党当政时事“今日全国上下,侈谈民主,惟国大代表,尚未选到张鸿声。政府一切行政措施,何以于事前并未向彼征询意见”^[14]。更有说书艺人智斗地方恶势力的例证。^[15]除此以外,评弹艺人勇于承认演出中错误、问题的也所在多有,如此才能提升技艺水平。比如秦纪文,他年轻时说《再生缘》演出时老是夹带“奈末”“老实讲”的口头禅。中场休息时收到了听客的小纸包。打开一看,是一把西瓜子和五香豆。包纸上还有一首打油诗“多少奈末老实讲,好像念经老和尚。瓜子豆粒代记数,请你自己数清爽。”秦纪文改正了这些问题,日后成为了一代响档。

诚信还要重义气。评弹艺人所说书目,既褒扬赞赏“义薄云天”的英雄豪杰、“忠肝义胆”的仆役随从,又贬损讽刺“见利忘义”的势利小人、“虚情假义”的伪善友朋。另外,艺人与场东之间、艺人之间的重义之事,也不乏记载。《福尔摩斯报》上登载了评弹艺人朱兰庵报恩重义说《西厢》的故事。^[16]

其次,敬业蕴含于中华传统文化之中,为众多贤人志士所践行,评弹艺人亦是如此。评弹艺人所倡导的敬业就是要做到忠于职守,在自己的职业岗位上勤奋工作,履行自己应尽的社会义务。做到这些的前提是待所从事的职业满怀敬意、喜悦、自豪感。清中叶的评弹道训强调“早起莫迟,恐使声音哑涩。夜眠休晏,须防精气衰疲。”评弹艺人谨守此道,演出过程中卖力非凡,克勤克俭,比如汪雄飞,“说来卖力非凡,时逢热天,等他落回,我看他的那件黑云纱长衫,早已被汗水湿透了”^[17]。评弹艺人卖力演出的记载,常常见诸民国报端。^[18]潘伯英更有卖力过度咯血入院的经历。^[19]周玉泉特意提到“全力以赴,连痰也不吐,

将台上艺人的每个字、每个面风都牢记心中。”学徒眼中的老师非常不容易,“这时只见他鼻子两边、嘴唇上以及额头上全是汗珠子,纵然数九寒天也是如此”^[20]。

建国以后,评弹艺人的敬业活动体现在一系列政治运动的参与上,文艺尖兵的身影遍布工厂、田间、农村、城市。上海评弹团“深入工厂去演出,以工人事迹说给工人听,工人们更热烈欢迎我们,并且要我们经常的去”^[21]。而整理和改编《白蛇传》过程中,评弹艺人异常勤奋努力,脚本晚上十一点脱稿,艺人立即赶排,当天就上演,如是奋斗了一个多月。夜不能寐,抱着琵琶三弦入睡、一个月不洗袜子的情形历历在目。^[22]

三、和谐友善的人际关系

和谐友善是我国传统文化中重要的思想元素,强调以一种和谐友善的态度来对待自然、社会和他人的,以一种宽广的胸怀处理各种关系。在当前构建和谐社会的实践中,友善就是胸襟开阔,严格律己,宽容待人,互谅互让,扶贫济困,助人为乐,以友善的态度与他人相处,共同建设和谐社会。所有这些道德规范和要求,亦能在评弹艺人的职业行为中找到典型示范。

首先,胸襟开阔、严格律己的行为操守被一些评弹艺人所抱持。一些评弹艺人没有恪守“教好学生饿死老师”的惯例,收学生的第一天就让他们全部抄写脚本,比如唐耿良在《别梦依稀》中提到师傅唐再良的开阔胸襟,“老师在我跟师的第二天就让我抄脚本,这在同行中是少见的”。这种开阔的胸襟自然能够换来学生日后的回报和敬意。^[23]另外,受到商业文化环境的影响,不少戏曲曲艺从业者(包括评弹艺人)沾染了不良习气,吸毒、嫖娼、赌博无所不能,最后换来的都是命运凄惨。^[24]反而是洁身自好、严格律己的一些戏曲曲艺从业者(包括评弹艺人)不仅赢得了听客的赞赏和尊敬,也经受住了历史和时代的考验。^[25]吴玉荪“每值非纯粹光裕社社员献艺之地,虽具厚币后未一顾。此种耿介绝俗之性,虽属玉荪之得天独厚,抑亦先生义方之训,有以成之也”^[12]。较为有名的还有严雪亭,“严虽小辈英雄,在道中向以洁身自好著称”^[26]。洁身自好、严格律己者的女艺人则更会受到激赏,据报载“第一流女弹词家徐雪月,

洁身自好,从未接受点唱,且久与其女弟子拼档,当在欢迎参加之列。”^[27]

其次,宽容待人、互谅互让是苏州评弹行业的优良传统,涵盖艺人之间、艺人与场东之间、艺人与听客之间。艺人之间的长幼秩序和谅让原则在清代的行规中就有了明确规定:“凡子弟勿犯师长,生意在附近,勿得任做,以尽师生之礼,违者议罚。”^[11]有的师傅不嫌弃学生的贫贱,免掉了徒弟的拜师金。毕竟在民国年间“一个艺徒从拜师到出道,其费用(包括生活费和随师出外车费)共需四百元以上”^[6]。如此宽容,换来的更是学生的尊敬;相反,苛刻、蛮横的师傅更多收获的是学生的怨愤,如侯莉君^[28]和徐丽仙^[29]。另外,艺人与场东、艺人与听客之间的互谅互让,是书场和谐环境形成的前提。其中,艺人与场东之间互谅互让的例证莫过于常熟龙园书场场东瞿老四。为此,有些名家与瞿老四结下深厚友谊,去龙园的次数很多,如潘伯英13次进龙园,严雪亭6次进龙园。最后,确实能够做到不论先生名气大小,脾气好坏,生意冷热,都能相敬如宾。

再次,扶贫济困、助人为乐被历代评弹艺人积极践行和倡导。清中叶开始,评弹行业组织——光裕社就积极创立义庄制度,置有两处义冢,保障贫困艺人的生活。益裕社的成立,“凡有社员死去,上有老,下有妻小,子年幼,困难生活,公所有抚恤。年年补助,抗战之时,至公所寡妇领白米五斗”^[11]。光裕社每年要捐款给施药、施茶、施棺、赈灾等单位,为数都不小。抗战期间,评弹艺人不断在书场和电台义演募捐救济死难同胞,仅8月13日这一天,就募集捐款8814.5元,可见为数之大。^[6]他们不仅自己演出赈灾、救济,而且还积极倡导广大民众捐款捐物,以便救济赈灾。《申报》上曾登载了一篇《劝赈救灾》开篇:“可叹农村苦难堪,去岁逢灾今复来。无情烈日遍大地,一片焦土成旱灾。害得那农民叫苦家家是,田中粒谷竟无收。有的是许久未把烟火举,有的是扶老携幼泪满腮。有的是争剥树皮充饥腹,有的是饿倒床头已不能言。声惨切,泪双流,此苦何时方得休。这边是福厚未遭灾患事,得以高枕可无忧。那方是路上街头抛尸骨,满目凄凉心胆寒。这边是舞榭歌楼去寻欢娱,千金一掷不为奇。那方是哭声震地肠寸断,奄奄无法挽回天。劝诸君,发慈心,

快解尊囊去救灾民,四海之内皆同胞,岂能坐视他死与亡。只要把耗费一天来节省,那千万生灵,就能保得全。”^[30]

建国后,扶贫济困和助人为乐的行为更为多见。其中积极参加公益活动并获取极高声誉的当属朱慧珍,包括济助清寒同道所遗孤寡、救济失业工人、捐赠越南和朝鲜难民、收养难民遗孤等。^[22]

四、结论

社会主义核心价值观的养成绝非一日之功,把核心价值观的要求变成日常“内化”的行为准则,进而形成自觉奉行的信念理念,更非一日之功。通过历代苏州评弹艺人代代相传的爱国主义书目创作与演出、诚信敬业职业精神的坚守、和谐友善人际关系的维系,让我们看到了社会主义核心价值观从理论走向现实的可能性和可操作路径。某种意义上可以说,对于优秀传统文化的研究、保护,以及发挥其在新时代新语境下的新价值,正是今时今日社会主义核心价值观在个人行为层面的有效践行。

[注 释]

① 已有学者从广义上对社会主义核心价值观与传统文化的关系进行了研究,如房广顺、魏金成的《社会主义核心价值观与中华传统文化的契合性》见《马克思主义研究》2015年第10期。

[参考文献]

- [1] 抵制日货[N]. 申报,1934-12-21.
- [2] 天长节[N]. 珊瑚,1932-01-01.
- [3] 抗战与弹词[N]. 救亡日报,1938.
- [4] 剑公. 爱国[A]. 赵稼秋. 秋声集[M]. 上海新声社,1935.
- [5] 横云阁主. 评话弹词研究会奉令改组[N]. 铁报,1945-10-25.
- [6] 卓人. 光裕社资料初辑[A]. 评弹研究资料[C]. 苏州:苏州市曲联,1963.
- [7] 沙雁. 银幕上的女弹词——《无花果》观后感[N]. 弹词画报,1941-05-04(34).
- [8] 弹词《天字第一号》[N]. 苏州明报,1947-11-29.
- [9] 贾敏. 文艺战线上的轻骑[N]. 文汇报,1951-11-20.

- [10] 万鸣. 严雪亭评传[M]. 南京: 江苏文艺出版社, 2002.
- [11] 光裕公所改良章程[A], 评弹文化词典[M]. 上海: 汉语大词典出版社, 1996.
- [12] 光裕社 150 周年纪念册[M]. 苏州图书馆藏.
- [13] 横云. 弦边新语[N]. 铁报, 1947-12-20(3).
- [14] 横云阁主. 张鸿声之民主噱头[N]. 上海人报, 1947-10-31.
- [15] 听客. 说书先生恶作剧, 李绅自取其咎[N]. 爱克斯, 1930-09-05.
- [16] 琅琅. 姚民哀报恩说西厢[N]. 福尔摩斯报, 1927-02-21.
- [17] 章绍曾. 听书记闻——开青龙[Z]. 上海评弹团档案第24卷第36件, 1961-08-27.
- [18] 广告新世界[N]. 申报, 1920-08-23.
- [19] 太白. 潘伯英病愈登坛[N]. 苏州书坛, 1949-04-11.
- [20] 周玉泉. 谈艺录[A]. 书坛口述历史[M]. 苏州: 古吴轩出版社, 2006.
- [21] 一浪. 评弹涌现新长篇[N]. 新民晚报, 1960-08-31.
- [22] 周巍. 唯将心语寄弦索——朱慧珍传[M]. 上海: 上海人民出版社, 2014.
- [23] 唐耿良. 别梦依稀——我的评弹生涯[M]. 北京: 商务印书馆, 2008.
- [24] 黑白. 说书先生多此一举, 张鉴庭碰着仙人跳[N]. 风光, 1946-08-16(22).
- [25] 横云阁主. 亢雯娟息影吴门[N]. 铁报, 1947-06-28.
- [26] 花鸪. 严雪亭在苏州购地造屋[N]. 铁报, 1948-11-07.
- [27] 横云阁主. 研究会改组[N]. 海风, 1945-11-17(1).
- [28] 候莉君. “候调”的由来[J]. 评弹艺术, 1983, (2).
- [29] 周玉明, 袁枫. 徐丽仙学艺[J]. 评弹艺术, 1984, (3).
- [30] 杨柳. 劝捐赈灾[N]. 申报, 1934-12-20.

(责任编辑 闵 军)

The Cultivation of Socialist Core Value Behavior and the Occupation of Suzhou Pingtan Artists View

ZHOU Wei

(School of Marxism, Chang Shu University of Science & Engineering, Chang Shu, Jiang Su, 215500)

Abstract: Suzhou Pingtan artists from generation to generation of patriotic bibliographic creation and performance, integrity and dedication of professionalism stick, to maintain the friendly and harmonious interpersonal relationship, let us see the concept from theory to reality and possibility and operational path of socialist core values. Some kind of significance, including the excellent traditional culture of Suzhou Pingtan, research, conservation, is now today socialist core value concept at the level of individual behavior and effective practice.

Key words: Pingtan artists; occupation behavior; socialist core values