

基于《姑苏繁华图》的清代苏州街巷景观初探

The Exploration of the Suzhou Street Landscape in Qing Dynasty Based on the Painting <Prosperous Suzhou>

文 / 许浩 赵进

Xu Hao Zhao Jin

作者简介

许浩 南京林业大学风景园林学院 教授 研究生导师
赵进 南京林业大学风景园林学院 硕士研究生

基金项目:

本文为江苏省高校哲学社会科学基金项目《基于历史图像分析的清代苏州古城景观研究》(项目编号: 2016SJB760002)的成果。

ABSTRACT

苏州古城始建于春秋战国时期,至明清时期发展成为江南文化与经济中心。乾隆时期宫廷画家徐扬所绘的《姑苏繁华图》,以逼真细腻的手法,描绘了清代苏州城镇风貌,是研究苏州历史景观的重要图像史料。文章采用图像解读的方法,从平面形态和空间界面两个角度分析了《姑苏繁华图》中所呈现的清代苏州城镇街巷景观特征,并探讨了历史图像分析对于苏州历史保护与城市化发展的意义。

Suzhou ancient city was built in the Spring and Autumn Period and the warring states period, to the Ming and Qing Dynasties to develop into Jiangnan cultural and economic center. During the period of the Qianlong period, Xu Yang, the painter of the court painter, painted the <Prosperous Suzhou>, which depicts the Suzhou city style in the Qing Dynasty with a lifelike and delicate way. It is an important historical picture of Suzhou historical landscape. In this paper, the image interpretation method is used to analyze the landscape characteristics of the streets and towns of Suzhou in the Qing Dynasty expressed on the <Prosperous Suzhou>. From the perspective of plane shape and spatial interface, and discusses the significance of historical image analysis for the development of Suzhou history and urbanization.

KEY WORDS

《姑苏繁华图》; 苏州; 街巷景观; 清代
<Prosperous Suzhou>; Suzhou; street landscape; Qing Dynasty

1 引言

苏州是我国著名的历史文化名城,有2500余年的建城史^[1]。明清时期,苏州不仅是江南地区的经济重镇,同时也是重要的中心城市。清代康熙、乾隆数次南巡,均途经并驻蹕于苏州府。乾隆时期的宫廷画师徐扬绘制有《姑苏繁华图》(又名《盛世滋生图》)。该图纵36.5cm,横1280.8cm,从右往左依次描绘了灵岩山、木渎镇、横山、石湖、上方山、姑苏城、山塘街和虎丘山,其中重点描绘了木渎镇和城西盘、胥、阊三门内外的街巷景观。《姑苏繁华图》以写实的手法描绘了清中期苏州城镇景观风貌,成为研究苏州历史景观的重要图像史料^{[2]-[4]}。本论文从《姑苏繁华图》的图像内容入手,分析苏州城镇街巷景观的形态与界面特征,提炼清代苏州街巷景观的特征。

2 木渎镇街巷景观

2.1 街巷的平面形态

木渎处于香溪和胥江相汇之处,是进出太湖必经之地,商业繁盛,亦是《姑苏繁华图》前半段重点描绘的内容。图中显示,斜桥一带建筑密集、商铺林立,是木渎镇的重要空间节点。此段街巷沿河道呈“T”形展开,沿街店铺均面河而设,河道与沿街商铺之间形成对所有人开放的公共空间——街道,还有一部分人在街道上进行售卖,从水路、陆路而来的人均能在此停留交易。



图1 《姑苏繁华图》中的木渎镇街巷(图片来源:徐扬《姑苏繁华图》)

2.2 街巷诸业态空间界面及特征

图中,作者对沿街店铺形态与装修进行了精细描绘。不同的业态呈现出独特的空间界面特征。

图中描绘的饭馆有两家,分别位于河道南、北岸。饭馆面向街市界面有明确的入口,标志物明显,吸引力强。售卖型店铺有杂货店、绸缎店、银楼、糕点店、馒头店、米行。这些店铺的标志性不强,只是在屋檐挂有各自的市招。店铺内大都有长条形的柜台,柜台的形式和放置的位置有所差别,形成的空间界面也不一样。第一种是与街道方向平行的长柜台,位于室内室外空间的交界处,这种柜台将顾客和内部空间完全隔离,准入性和开放性都很弱。南岸的杂货店和桥头的太史饼属于这一类。第二种是与街道方形平行的“L”型柜台,柜台位于室

内外空间的交界处,但是由于是“L”型,室内的部分空间是开放的,店铺的准入性比第一种强。第三种是与街道平行的短柜台,柜台也位于室内外空间交界处。这类柜台本身长度较短,所以对经营空间和顾客空间的划分不是非常明显,更多的是空间领域上的暗示。甚至有些经营活动向街道渗透,如“状元香糕”就将香糕货架放到了街边进行售卖(图1)。

3 城墙外街巷景观

3.1 街巷的平面形态

图中描绘了城西胥、阊、盘三门外的枣市街、半截街和山塘街的街巷景观。

枣市街位于胥门外,胥江与枣市街平行,是苏州至太湖的主要通道,也是胥门至横塘的必经之路。枣市街同时作为进出苏州的西南出



图2 《姑苏繁华图》中的万年桥与半截街(图片来源:徐扬《姑苏繁华图》)



图3 《姑苏繁华图》中的城墙内街巷(图片来源:徐扬《姑苏繁华图》)

入口,成为胥门外重要商市之一。由于怀胥桥横跨胥江连接两岸,形成了一条与枣市街垂直的“T”型街巷空间,两条轴线均沿胥江和护城河道展开。

胥门城外往西为“万年桥”,桥下靠城墙的商业街为半截街。半截街沿河形成了两排长短不一的商铺,两排商铺之间形成一条街道。商铺均面向河道,靠近护城河的商铺为一层,靠近城墙面的店铺为两层。

山塘街始建于唐代,依托山塘河堤岸,连接城西与虎丘山。山塘河东起阊门渡僧桥附近,西至虎丘望山桥,长约7里,故俗称“七里山塘到虎丘”,是重要的商品运输河道。山塘街的街巷空间主要受山塘河的影响,沿街店铺全都向河面开放,街巷与河道平行。

3.2 街巷诸业态空间界面及特征

图中所绘枣市街店铺类型繁多,有棉花铺、布行、复兴号杂货店、香水浴室、钱庄、烟店、三进斋朝靴、米行、客寓、染坊、糖行、灯笼店等。

枣市街店铺中,售卖店铺占多数。大多数店铺为一层,因行人遮挡,无法辨识店铺界面形态。其中“复兴号”杂货行高两层,较为突兀。里面置有“L”型转角柜台,位于室内外空间的交界处。另外一处较为明显的“三进斋朝靴”,店铺柜台为长条形封闭式,开放性和准入性都较弱。香水浴室位于怀胥桥桥头,是

全图中出现的唯一一家浴室。浴室开有一扇小门,辨识度较弱,空间较为封闭。“客寓”即客店,门面沿街面很窄,主要使用空间在后面的院落中,门口的窄形店面只是过渡空间。

半截街上有一家馄饨店,高两层,底层进行制作,二层有客座可供吃饭,店铺完全开敞。街边书店面阔两间,以短柜台分割了室内外空间。烟行面阔三间,一层置有转角型柜台分割顾客和货品储存空间。米行位于河岸边,长条形柜台将室内外空间完全隔离。米行旁有制衣店,店内没有售卖的柜台但是设有桌椅。

山塘街段的街巷空间横向界面比较长。饭店坐落在水系的交界处,面向水系的两面均开敞,开放性、行为可达性以及视线可达性都很强。其他店铺均为售卖店铺,除了竹器店有一个“L”型的柜台进行空间界定外,其他店铺均没有设置柜台,开敞性较强(图2)。

4 城墙内街巷风貌

4.1 街巷的平面形态

《姑苏繁华图》中,徐扬主要描绘了苏州城内西南一侧的景象,包括阊门内大街、官府机构、部分私家宅院和庙宇以及大量的普通民居。对于街市的描绘,主要集中在阊门大街和官府机构附近。城墙内清晰可认的街巷空间有三处,第一处为城内的阊门大街,第二处为藩台衙门东面的街巷,第三处为苏州衙衙西面的学士街。

从图中可看出,阊门内大街、藩台衙门东面的街巷以及学士街的平面形状为“一”字形,街道的宽度明显大于城门外的街道,两侧的建筑排列十分整齐。此外,藩台衙门东面的街巷和学士街靠近官府机构,衙署内建筑院落进深较大,为店铺提供了较长的临街面。

4.2 街巷诸业态空间界面及特征

藩台衙门东面的街市在辕门外,其商业发展具有一定的局限性。图中描绘的店铺有生漆店、菜油店、三进斋靴铺、棉花行、南北杂货以及纱灯店。纱灯店和杂货店在室内外空间交界处设有封闭式的柜台,空间的开放性和准入性较弱。三进斋靴铺面阔四间,是这条街上最大的店铺。店中也设有长条形封闭式柜台,但是柜台做了后退处理,留出店铺前面的空间。

学士街上的店铺有衣庄、点心店、馄饨店、名人字画、金珠、瓷器、帽铺、手巾、桐油、命馆、考具、名酒等。其中命馆和考具店比较独特,命馆的入口处有两扇红色的格栅门,门上写有“命馆”二字,所开入口比较狭窄,空间的开放性较弱。考具店即为正常售卖店铺的形式(图3)。

5 结语

本文采用图像解读的方法,从平面形态和空间界面两个角度分析了《姑苏繁华图》中所呈现的清代苏州城镇街巷景观特征。清代是苏州古城景观格局和街巷形态基本成型固化的时期。改革开放以后,苏州城市有了巨大的发展,古城保护工作也越来越受到重视。通过历史图像的解析,提炼清代苏州城乡景观特征,对于历史街区保护、景观风貌特色的形成具有重要的意义。

参考文献

- [1] 傅崇兰等. 中国城市发展史[M]. 北京: 社会科学文献出版社, 2009, 48.
- [2] 范金民. 《姑苏繁华图》: 清代苏州城市文化繁荣的写照[J]. 江海学刊, 2003(5): 153-159.
- [3] 左沫涟. 清代画家徐扬考略[J]. 美与时代(下), 2015(1): 115-117.
- [4] 王洁. 从建筑与景观解读《盛世滋生图》的资料性[J]. 华中建筑, 2008(4): 21-24.