

顾炎武对平阳府的考察及诗歌创作

徐 旭

(陕西师范大学文学院, 陕西 西安 710119)

摘要 :明末清初著名学者顾炎武与山西平阳府有密切联系,康熙元年(1662)冬,顾炎武至平阳府,到康熙二十一年(1682)病逝于平阳府曲沃县,期间二出二进平阳府,对平阳府各县地理环境、历史文化进行了详实记载、考证和纠谬,为我们留下了研究明代平阳府的重要资料,体现了顾炎武致力于纠正晚明空疏虚浮学风,立志开经世致用实学之路的精神,也体现了顾炎武考史鉴今的学术理念。而从顾炎武在平阳府的诗歌创作中可以体会到先生的亡国之痛和一心复国、不仕贰朝的爱国情怀。

关键词 :顾炎武;平阳府;实地考察;考史鉴今;诗歌创作

中图分类号 :I207.227 **文献标志码** :A **文章编号** :1673-1883(2017)03-0085-04

Gu Yanwu's Investigation and Poetry Creation of Pingyang

XU Xu

(School of Literature, Shaanxi Normal University, Xi'an 710119, China)

Abstract :Gu Yanwu is a famous scholar in late Ming and early Qing Dynasty, who has closely connection with Pingyang of Shanxi province. In winter of the first year of Kangxi (1662), Gu Yanwu arrived at Pingyang. In the twenty-one years of Kangxi(1682), Gu Yanwu died in Pingyang's Quwo County. During the first year of Kangxi(1662) to the twenty-one years of Kangxi(1682), he visited Ping Yang twice and did detail records, researches and corrections in geographical environment, history and culture which leaved important information for us to study Pingyang of the Ming Dynasty and which embodied Gu Yanwu's spirit of correcting the empty style of academic study and pioneering practical learning and which embodied GuYanwu's academic idea of researching history and inspecting today. Also GuYanwu's poetry creation of Pingyang embodied his pain of subjugation and his hope of recovering the lost country and his spirit of patriotism.

Keywords : Gu Yanwu; Pingyang; On-the-spot investigation; researching history and inspecting today; poetry creation

顾炎武(1613—1682)抗清失败后,自顺治十四年(1657)起,开始长达二十五年的北游,往来于鲁、燕、晋、陕、豫各省及边塞内外。康熙元年秋(1662),顾炎武由北直隶真定府井陘入山西,冬,渡过汾河,到达平阳府,在临汾县谒尧庙。康熙二年(1663)正月,自平阳至霍县,登霍山,游女娲庙。后南下汾阳,至平阳府闻喜县之裴村,拜晋公祠,游历平阳府蒲州县。康熙三年,顾炎武先后游历了平阳府荣河县后土祠、河津县龙门留下了大量的诗文。康熙三年(1664),渡黄河入潼关,离开平阳府,在平阳府共计停留两年,后进入陕西。康熙二十年(1681)八月初,他又由华阴至山西,从平阳府运城至曲沃,为嗣子顾衍生议婚曲沃靳氏。康熙二十一年(1682)正月,不幸上马时,失足坠地,旧疾遂作,

日夜呕泻,病逝于平阳府曲沃县^[1]。

平阳府古称河东、晋州,明代时隶属山西,下设临汾县、太平县、永济县、曲沃县等24个县,即包括今天的山西临汾市、运城市全市和吕梁市、晋中市的部分地区。顾炎武在平阳府的历程与考察既再现、丰富了平阳府的历史文化又加深了我们对顾炎武人格品行、学术追求、爱国情怀的了解。

一、顾炎武对平阳府的实地考察

顾炎武一生为学贯之以求实致用的精神,他的地理学思想和崇实致用密切相连,所以顾炎武对所到之处的记载着重于地区特点和地方利弊。顾炎武多次出入平阳府,足迹遍布平阳府各处,他对平阳府的记载涉及历史、自然资源、物产、农业、水利、

收稿日期 2017-03-16

作者简介 :徐旭(1993—),女,山西临汾人,在读硕士研究生,研究方向:明清文学文献研究。

民风、习俗、商业、贸易、兵防、赋税、交通等各方面,是研究明清以来平阳府经济发展和社会变迁的重要资料。另一方面,以临汾盆地和运城盆地为中心的河东地区是华夏文明的发祥地之一,尧、舜、禹的主要活动在这里,顾炎武治学严谨,崇尚实学,对这些记载也进行了严密的实地考察,纠正了很多的谬误。

(一)顾炎武对平阳府自然资源、物产、兵防、民风、商品经济等各方面的实地考察

顾炎武对平阳府及平阳府下辖24个县进行实地考察,他身临其境,走访并了解包括自然资源、物产、农业、水利、民风、习俗、商业、贸易、兵防、赋税、交通等各方面,并留下了详实的记载。顾炎武首先记载了从文公起在平阳府立国到明代设平阳府的历史沿革。对于平阳府的地理位置顾炎武从实用的战略意义上这样评价道“东距太行,西界黄河,南接三川,北临大鹵,表里山、河,实为用武之国”^{[2]822}。“然则晋,中国之枢也,岂曰维陶唐有此冀方而已”^{[2]822}。经顾炎武实地考察,平阳府东距太行山,西临黄河,南接伊水、洛河,北邻太原,有山河天险作为屏障,地势险要,易守难攻,可见平阳府在顾炎武的心中占有何其重要的地位,也可见顾炎武的北游暗含着复国大志,处处为复国大业留心。

顾炎武既重实用之学又心系百姓,关心国计民生,明代平阳府解州的盐池既生产着人类生存所必须的食品——盐,也为朝廷创造着巨额的财政收入。顾炎武亲自前往盐池实地考察,对盐池的生产工艺、地理位置、防洪体系等进行了详细的记载和考证。“盐池在中条山北麓,西距解州东门,东距安邑南门黑龙堰。延六十里,南北袤七里,周百有二十里。近安邑者为东盐池,近路村者为中池,近解州者为西盐池,中池北百步许,有淡泉一区,味甚甘冽,俗谓盐得此水方成……历代多筑堤堰及禁墙以防之”^{[2]835}。

对于流经平阳府的黄河、汾河,不仅记载了它们所流经的平阳府各县,还记载了在河上所修的水利及灌溉的农田。如“临汾知县杨君玺造水车二十一具,疏渠十四道,灌田一十八顷”^{[2]823}。对于平阳府土地记载道“河东土地少沃多瘠”^{[2]829}。由此可见顾炎武对百姓生计的关注。

对于平阳府每一县的基本情况顾炎武多以几个字来概括,如对洪洞县的记载“饶、简、赋完、滨汾”^{[2]825}。对荣河县的记载“僻、贫、粮欠、有盗。”^{[2]833}对解州的记载“僻、疲。颇烦”^{[2]835}。对于各县物产的记载,如对曲沃县的记载“紫金山……产铜”^{[2]829}。翼城县,“翱翔山,山产铜、铁”^{[2]829}。蒲县,“龙兴洞……产

五色花乳石”^{[2]830}。夏县,“温峪,为矿所出,防盗”^{[2]837}。可见顾炎武考证之详实细密、记录之简明扼要。

故国沦丧,满族入住中原,顾炎武痛心疾首,常缅怀华夏先祖帝尧的遗风,在对民风的记载中引用了柳宗元的《晋问》:“平阳,尧之所理。其人至今温恭克让,好谋而深,和而不怒,此尧之遗风也。”以及《本志》:“君子幽深思远,小人俭嗇。甘辛苦,薄滋味。勤于耕织,服务商贾。”顾炎武认同柳宗元的看法,认为因为帝尧建都并治理平阳,对平阳府民风的影响直至今在。

正如对民风记载所言“服务商贾”,顾炎武很早注意到了平阳府地区商品经济的发展,“平阳、泽、潞,豪商大贾甲天下,非数十万不称富。其居室之法善也,其人以行止相高。其合伙而商者名曰伙计,一人出本,众伙共而商之,虽不誓而无私藏……,且富者蓄藏不于家,而尽散之为伙计。故富者不能遵贫,贫者可以立富,其居室善而行止胜也”^{[2]1035}。顾炎武一方面指出了晋商成功的原因在于晋商注重伙计的品德,能够分散风险,另一方面也是在传播经营之道,是我们研究明末清初平阳府商品经济发展不可多得的材料。我们可以看到顾炎武是在以实际行动来反叛迂腐儒生“无事袖手谈心性,临事以死报君王”的行事方法。士人多看不起商人阶级,以从商为耻,但是顾炎武却能够看到经济的发展对百姓生存的重要性。并且顾炎武自己也在身体力行,北游期间顾炎武一直从事着生产活动,在山东章丘、山西雁门都有他自己经营的田产,每离开一个地方就把田产交给门生或友人,顾炎武从他经营的产业中也收益颇丰。他刻印《音学五书》时所需费用全靠自己经营产业所得,丝毫没有借于他人。

(二)对平阳府历史文化的考察及纠谬

以临汾盆地、运城盆地为中心的河东地区是华夏文明的发祥地之一,也是尧、舜、禹活动的主要舞台。“冀天下之中,自唐、虞及夏、殷皆都焉。《春秋》疏:‘尧治平阳,舜治蒲坂,禹治安邑。三都相去二百余里,俱在冀州’”^{[2]944}。

顾炎武对尧、舜、禹的活动区域进行了实地考察并且纠正了很多错误。

对平阳府的陶唐氏陵也就是尧陵的考证。在《临汾县志》中有这样的记载:“陶唐氏陵,在城东七十里。俗谓之神林。高一百五十尺,广二百余步。旁皆山石,唯此地为平土,深丈余。其庙正殿三间,庑十间。山后有河一道,有金泰和二年碑记。”窃考舜陟方乃死,其陵在九疑。禹会诸侯于江南,计功

而崩,其陵在会稽。惟尧之巡狩不见经传,而此其国都之地,则此陵为尧陵无疑也。”按《临汾县志》所载,尧陵即在平阳府。顾炎武这样记载道:“陶唐氏陵,在城东七十里。俗谓之神林……惟尧之巡狩,不见经传。此陵为尧陵,相传自古,无疑也。然国初下诏访历代帝王陵墓,山东东平州以尧陵上,遂载祀典,而此国都之地反遗,何也?岂搜访之未至邪?抑诏下之日,而临汾尚属元邪”^{[12]823}?明初下诏访历代帝王墓,山东东平州以尧陵载入祀典,而遗忘了平阳府的尧陵,是为什么呢?顾炎武进行了猜测,认为可能是寻访未至,也可能是下诏之时平阳府还不属于明的统治。还有一种说法认为尧陵在成阳,即明代山东东平州。“《汉书·地理志》:‘济阴成阳有尧冢灵台。’《后汉书·章帝纪》:‘元和二年二月,东巡守,使使者祠唐尧于成阳灵台。’《安帝纪》:‘延光三年二月庚寅,使使者祠唐尧与成阳。’《皇览》云:‘尧冢在济阴成阳。’皇甫谧《帝王世纪》:‘尧葬济阴成阳西北四十里,是为穀林。’……尧都平阳,相去甚远,耄期之年,禅位之后,岂复有巡游之事哉。……《诗》《书》所不载,千世之远,其安能信之……但自汉以来,皆云尧葬济阴成阳,未敢以后人之言为信”^{[13]1256}。顾炎武认为尧建都平阳禅位后并没有再外出巡游,并且《诗》《书》也没有记载尧葬于济阴,比较倾向尧葬于平阳府,但是《汉书·地理志》《后汉书》《皇览》《水经注》等较早的书都有记载尧冢在山东东平州,所以顾炎武也没有推翻尧葬于东平州,可见顾炎武做学问的谨慎。

对舜都蒲坂的考证。“《地记》云:‘蒲州河东县二里故蒲坂城,舜所都也。城中有舜庙,城外舜宅、舜井及二妃坛。故老传云:即厘降二女于妫汭之所。考之《地理志》,河东郡东山中有一泉,南流者为妫水,北流者为汭水,二水异源,合流出谷,西注河。《史记》谓舜为冀州人,耕历山,渔雷泽,陶河滨。历山在河东,雷泽在蒲州西南首阳山下,河滨在蒲州河东县三十里,南去历山不远。今怀来、历城、徐姚皆有舜井、舜祠,误矣”^{[11]887}。顾炎武对《地理志》《地记》《地理》《史记》关于舜的记载进行考察,根据舜的活动范围,认为蒲坂在蒲州,直隶怀来、山东历城、浙江余姚虽有舜井、舜祠,都不是蒲坂,而是后人的附会。

对洪洞县皋陶墓的记载,顾炎武在《肇域志》眉批中写道,“《帝王世纪》曰:‘皋陶生于曲阜偃地,故帝因之而赐姓曰偃。《括地志》云:‘皋陶墓,在寿州安丰县南一百三十里故六城东,东都陂内大冢也。’则皋陶非洪洞人,亦非葬于洪洞也”^{[12]825}。顾炎武参

考《括地志》《帝王世纪》后认为洪洞县南十三里虽有皋陶墓但皋陶并非葬于此。

作为明清之际致力于纠正空疏学风的三大思想家(其他两位为王夫之、黄宗羲)之一,顾炎武对平阳府自然资源、历史文化的实地考察和纠谬,为他所提倡的经世致用之学树立了典范。

二、顾炎武在平阳府的诗歌创作

顾炎武于康熙二年至康熙十六年来往于山西平阳府与陕西之间,谒尧庙、霍山、女娲庙、王官谷、黄河铁牛、后土祠、龙门、黄河,或有感于事或对景抒怀,在《顾亭林诗文集》中收录的平阳府所做直抒胸臆述怀诗8首,《尧庙》《霍山》《书女娲庙》《王官谷》《蒲州西门外铁牛唐时所造以系浮桥者,今河西徙十余里矣》《后土祠》《龙门》《河上作》。这些诗歌中不乏顾炎武对名胜古迹的吟咏,从中我们可以进一步了解平阳府历史文化的厚重;而其中更为重要的是诗人于名胜古迹的吟咏中所表现出的亡国之痛、对家园故国的热爱、对明朝复兴的希冀和对汉族文化遭到践踏的痛心疾首,对名士不能保节的惋惜。一个民族气节高昂、忠心爱国、忧思深重的遗民形象跃然于纸上。

(一)怀念故国为情感基调的诗作

明朝的灭亡给顾炎武很大的打击,这种亡国之痛一直伴随在顾炎武的游历过程中,平阳府历史悠久、文化古迹众多,顾炎武常借吟咏古迹来表达故国之思与亡国之痛。如《后土祠》中:“灵格移郟上,洪流圯故宫。事同沦泗鼎,时接堕天弓”^{[14]652}。汉武帝立后土祠于郟上,顺治五年(1649)河水泛滥,后土祠也坍塌了,这些景象使顾炎武联想到明朝的灭亡和思宗的殉国,悲痛之情溢于言表。康熙二年(1662)顾炎武登霍山,在《霍山》中写道“岂忘帝王朝,时陟高山墮”^{[14]580}。追忆明朝皇帝在位时不论五岳五镇都能按时去祭拜的德行,从中我们可以感受到顾炎武深切的故国之思。虽然明朝已经灭亡,顾炎武悲痛不已,但他并未灰心,在《书女娲庙》中“惟天生民,无主乃乱;必有圣人,以继周汉。如冬复如春,日月如更旦,……不见风陵之堆高突兀,没入河中寻复出,天汇地转无多日”^{[14]584}。同样对明朝复兴满怀希望,基调高昂的诗句在顾炎武游历《后土祠》时也有流露,“髣髴神光下,昭回治象通。雄才应有作,洒翰续秋风”^{[14]653}。可见顾炎武爱国之情的浓厚。

(二)痛恨清王朝为情感基调的诗作

顾炎武刻骨铭心的国仇家恨,还体现在他对清王朝统治的强烈不满、对满族践踏中华文化的愤恨

中。康熙元年(1662)顾炎武在《尧庙》中写下“典册沦幽草,文章散暮烟”^{[4]574}。顾炎武认为在清王朝的统治下,中华的文化、典章制度都被破坏殆尽。“滔天非一族,猾马已三世”^{[4]574}。更是直接明了地表达了顾炎武对满族统治的强烈不满,而顾炎武在当时清王朝的统治之下敢用“滔天”“猾马”这样的字眼,可见作者痛恨之深。在《书女娲庙》中“天竺之书入中国,三千弟子多其曹。凉州龟兹奏宫庙,汉魏雅乐随波涛。花门吐蕃日侵轶,天子数出长安逃”^{[4]583}。看似顾炎武是在写印度佛经使儒生受到影响、胡乐传入中国破坏汉族郊庙正乐、唐时回鹘突袭使皇帝逃离国都,实际上是在写少数民族对中华文化的破坏,暗示满族也会对中华文化进行破坏,表达了对清朝统治的不满。康熙十六年秋(1677),顾炎武自平阳入陕西,在黄河畔作《河上作》,对满清入住中华后战乱频繁、人民生活苦不堪言,进行了严厉的控诉。“黄虞日已远,夙怒寻干戈。去年方争斗,掘壕守朝那。……嗟此河上军,来往何时罢”^{[4]891}?

(三) 赞扬名士气节为情感基调的诗作

康熙二年(1663),顾炎武游王官谷,作《王官

谷》一诗,王官谷在今山西永济县,唐末司空图隐居在此,谷中有司空图祠。“邈矣司空君,保身类明哲。墜笏雒阳堦,归来卧积雪。视彼六臣流,耻与冠裳列”^{[4]624}。先生在诗中借司空图不仕贰朝、弃笏归隐、明哲保身来表达对名臣的称赞、对始负有盛名而最终亏大节的士人的惋惜、对叛臣走狗的不耻。开篇六句即道出全诗主旨“士有负盛名,卒以亏大节。咎在见事迟,不能自引决。所以贵知几,介石称贞洁”^{[4]624}。

三、结语

通过以上论述,我们不仅在于阐明平阳府之于顾炎武的特殊关系,更在于揭示出顾炎武北游期间对平阳府的记载、考证、纠谬对我们研究明清之际平阳府的历史、经济、文化、地理、物产、人文景观及历史变迁有重要的意义,同时可以深入了解顾炎武为反对空疏学风、开启健实学风身体力行所做的不懈努力及对后世学风产生的积极影响。顾炎武在平阳府的诗歌创作也是记录顾炎武的思想及游历的重要资料,对全面深入了解顾炎武的人格修养、爱国情怀、学术追求具有重要意义。

参考文献:

- [1] 周可真. 顾炎武年谱[M]. 苏州: 苏州大学出版社, 1998.
- [2] 顾炎武. 肇域志[M]. 上海: 海古籍出版社, 2004.
- [3] 黄汝成. 日知录集释[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2006.
- [4] 王冀民. 顾亭林诗笺释[M]. 北京: 中华书局, 1998.

(上接第54页)

- [6] 宗懔. 荆楚岁时记[M]. 谭麟, 译注. 武汉: 湖北人民出版社, 1985.
- [7] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典[Z]. 5版. 北京: 商务印书馆, 2005.
- [8] 郭萍. 《孟子》复音词研究[D]. 厦门: 厦门大学, 2002.
- [9] 董秀芳. 词汇化: 汉语双音词的衍生和发展[M]. 北京: 商务印书馆, 2011: 147.
- [10] 张志毅, 张庆云. 词汇语义学[M]. 北京: 商务印书馆, 2005.
- [11] 蒋绍愚. 古汉语词汇纲要[M]. 北京: 商务印书馆, 2005: 76.
- [12] 马真. 先秦复音词初探[J]. 北京大学学报, 1981(1): 76-84.
- [13] 赵克勤. 古代汉语词汇学[M]. 北京: 商务印书馆, 1994: 61.
- [14] 张双棣. 吕氏春秋词汇研究[M]. 济南: 山东教育出版社, 1989.
- [15] 唐元发. 汉语复音化成因再思考[J]. 浙江工业大学学报, 2008(3): 10-15.