

对中日古代建筑的研究

——以姬路城、金阁寺以及苏州北寺塔、虎丘为例

◇李嘉予

摘要：很多时候，大家怀着一种很猎奇心理，甚至一种只是随便看看的心态对待古建筑，或许到了许多景点也只是急于拍张照片，对于古建筑本身的历史意义丝毫不懂，这对于古建筑本身和人都是一个损失。

关键词：古代建筑；造型；空间；保护

任何一个民族传统文化的形成，往往是历史、宗教、民族、地域、气候等多方面共同作用的结果，中国与日本也是如此。中日两国不同的地理环境，不同的民族特征、信仰塑造出两国人不同的民族个性，当然也决定了中日古代建筑不同的设计特征。本文通过对姬路城、金阁寺、北寺塔以及虎丘进行实地考察来谈中日古代建筑。

一、对姬路城和金阁寺的实地调查

室町时代的代表建筑——姬路城。姬路在日语中指蚕茧，由于姬路城所处的姬山、鹭山两座山岗酷似蚕茧，故沿城方圆一带渐被人们称为“姬路”。它被认定是“日本第一名城”。由于它通体白色，被当地人亲切地称为白鹭城。姬路城地理位置是在兵库县南部，其风格优雅，是日本非常重要的历史名城。

姬路城结构十分严密，且防御工事修筑得精巧。最大的城堡主楼海拔 92 米，城墙上打有打枪的小孔，屋顶上装饰着用来辟邪的鯨鱗，城堡主楼被独特的系列防御墙精巧地连为一体。白色的灰泥墙，延绵的山峦相互映衬，让人不禁被眼前的美景深深吸引。通过对姬路城堡的考察，我对其有了进一步的了解。姬路城堡有着非常发达的防御系统，至今都保存完好，其中有多处建筑被确认为国家的重要文化财产，我不禁惊叹于日本城堡建筑的精致和战略防御的强大。

对于金阁寺，我最初的印象就是来自三岛由纪夫的小说《金阁寺》。在小说中，作者简直是竭尽所能地想象并描绘了金阁寺的美，他一直在强调，“人世间再没有比金阁更美的东西了”。当我置身其中，虽然只是远远驻足凝望，也被这沉稳、安静建筑所吸引。

一直以来，我都十分好奇，为何其被称之为“金阁寺”，难道它真的全身被金箔包裹着吗？还未曾靠近它，远

远的就被其吸引，它全身金色，静谧而又神奇，我抑制不住内心的激动就朝它走去。经过调查，金阁寺的正式名称应该是鹿苑寺。但很不幸的是，通过当地人的介绍与进一步咨询，在 1950 年，由于一名僧人放火自焚使金阁寺完全被烧毁，而今我们看到的舍利殿是 1955 年时依照原样重新修复的。12 世纪末到 16 世纪中叶，宫殿、佛寺、神社等建筑形态不断推向全国。此时的日本建筑不断受到中国建筑的影响，当然也有其自己的创造。举个例子，比如在寺庙佛堂中广泛使用天花板，柱子越来越细，枋子成为不可缺少的构件，等等。

二、虎丘与北寺塔的基本介绍与建筑风格

苏东坡曾说过，“到苏州不游虎丘，乃憾事也”。在苏州 3 年之久，大大小小的古代建筑也去过不少，但我钟爱虎丘。对于虎丘名字的来历，还有一个传说。相传是在春秋时期，吴王夫差就将他的父亲葬在这里，下葬三天以后，就有白虎踞于其上，所以称之为虎丘。虎丘塔，一座经久不衰、驰名中外的宋代古塔，它位于苏州城西北郊，距市中心大约五六公里。虎丘塔高约 48 米，是江浙现存唯一一座始建于五代的七层砖塔。虎丘建在山里，给人一种深山藏古寺的意味，而且山门建在山前，形成山藏寺，与周围的环境融为一体，简直是妙趣横生。站在虎丘塔下，仰望这历经沧桑却依然雄伟的古建筑，惊叹于古代建筑匠师们的智慧与技巧。考察完虎丘塔，我又紧接着来到了报恩寺。报恩寺是苏州最古老的佛寺，相传是孙权为母亲吴太夫人而建的，古称“通玄寺”。塔重建于南宋绍兴年间，现大都称之为北寺塔，如今仍是苏州城主要大街的重要对景。报恩寺塔内部为双层套筒，木梯设在双层套筒之间的回廊中；各层之间都有栏杆，底层有副阶。



图 1：姬路城



图 2：金阁寺



图 3：姬路城内部结构



图 4：古建筑模型 (姬路城内成列)



图5：古建筑模型
(姬路城内成列)



图6：虎丘塔



图7：北寺塔

严周正。受中国古建筑的影响，日本在早期建筑设计上也是效仿中国的布局。在奈良时代的日本，许多寺庙都是按照中轴线排列的，并且左右对称。但到了13世纪，日本许多寺庙采用了不对称的布局，在原有的效仿中国格局的基础上进行改良。就如本次也进行实地调查的位于

通过十几日马不停蹄地对中日两国古建筑的调查，我和古代中日的建筑大师们进行了亲切的友好交谈，得到了许多启发与思考。我想：人通过不断努力创造了建筑，那么建筑也反作用于了人。生活在当今世界的我们，何尝不感受到一种幸福呢，既能见证并欣赏祖先呈现给我们的优美建筑，又能去创造更美的现代建筑。不论是古建筑还是现代建筑，都包含着我们的审美与追求，当然也一定成为能我们的精神家园。

三、对中日古建筑的思考

(一) 建筑造型的差异

走访于中日两国的古代建筑，使我对两国建筑造型有了一定的了解。首先来谈一谈中国的建筑造型。传统的中国古代建筑造型多以斗拱、飞檐、以及多种形式的屋顶造型为主，从而给人一种庄严肃穆的感觉。例如在建筑造型日趋发展并成熟的秦汉时期，伟大的工匠们修建出如阿房宫等庞大的建筑组群。到了魏晋时期，佛寺、佛塔迅速发展，在原有的式样中又增添了许多建筑造型。还有如上文所介绍的南宋时期的北寺塔以及虎丘，虽造型巨大，加上檐角高举，但也着实宏伟、壮丽。但与中国稍显不同的是，日本建筑受禅宗的影响造型以简洁严谨著称并且十分能打动人心。纵观日本建筑，在我看来其最突出的特点就是体会到一种质朴的感觉，设计得细致素雅，如姬路城：它白色城墙还有蜿蜒的屋檐，就好像是展翅欲飞的白鹭，纯白、亮丽，充满和谐的美感。

(二) 建筑造型的联系

中日两国一衣带水，建筑造型可以说是相互影响，但日本建筑文化受中国建筑的影响十分深远，在唐朝时期尤为明显。在公元710~784的奈良时期，日本的寺庙以及宫殿直接仿造中国盛唐时期的建筑，如本次考察的东大寺、大安寺等。中国古建筑的营造方法就像积木一样，首先要用做好的零部件通过组合拼接而成。最重要的是，每个部件还可以直接互换使用，所以在当时建筑技术并不是十分发达的日本，通过模仿中国方法进行学习建造，也为日后日本本民族建筑的发展埋下伏笔。

(三) 空间布局

古代中国处于封建时期，十分推崇儒家文化，当然这种思想观念也深深地影响了中国古建筑的整体布局。例如位于北京的故宫，在建筑布局上采用中轴对称，显示出威

日本奈良的法隆寺，其建造于飞鸟时代。法隆寺采用的是建筑向其中一侧靠近的格局。日本古代建筑从原来的对称到不对称的发展，在我看来不仅适应了日本特殊的地形，而且也感受到其向往自然、不拘泥与规整的整体布局。

四、中日两国建筑文化的共性与保护

自古以来，中日建筑文化不断交流，相互影响。如今走在日本奈良的街头依然可以找到中国古建筑的踪影。当然，日本在学习中国古建筑的同时，也一定添加了其本民族的建筑风格。当下，中国对古建筑保护愈发重视，通过合理制定计划、方案对古建进行修复，更有通过立法来保护古建筑。希望在经济日益强大的中国，我们都能重视古建筑的保护。

五、结语

我认为古建筑是一个国家的记忆，它承载着这个国家与民族的文化内涵。当今，古建筑不仅可以为国家发展旅游业做出贡献，更重要的是它承载了历史，是古代文明的见证。在建筑的发展史上，中日两国都有自己本民族的特性，本文通过对中日两国富有代表性的姬路城、金阁寺以及苏州北寺塔、虎丘进行实地调查和比较，进一步拓展自己对古建筑的知识。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行，只有通过实践调查，才能对中日古建筑有更深一步的了解。

参考文献：

- [1]李砚祖.造物之祖[M].北京：中国人民大学出版社，2003.
- [2]池田二郎日.日本造园设计与鉴赏[M].北京：中国科学技术出版社，1992.
- [3]李丛芹.设计批评论纲[M].北京：中国社会科学出版社，2012.
- [4]沈爱凤.中外设计史[M].北京：中国纺织出版社，2014.
- [5]张汉寰.中国古建筑装饰讲座[M].合肥：安徽出版社，2005.

作者简介：

李嘉予，苏州大学艺术学院。