

江苏镇江五洲山宋墓发掘简报

镇江博物馆

五洲山宋墓位于镇江市区西南方,北临团山路,西接 312 国道。2011 年,镇江博物馆为配合基本建设项目,抢救性发掘墓葬 5 座(编号 M1~M5),均为砖室墓,时代为六朝和宋(图一)。除 M1 外,其余几座墓葬均遭到严重盗掘。M1 虽遭破坏,但未被盗掘,出土器物比较丰富。现将 M1 发掘情况简报如下。

一 地层堆积

M1 所在区域的地层堆积分为 4 层。

第 层:耕土层。灰黄色土,厚约 0.25 米。

第 层:近代层。黄土夹杂黑土粒,无包含

物,厚约 1.4 米。

第 层:明清地层。深黄色土,出土有少量青花瓷片,厚 0.3~0.4 米。

第 层:生土层。棕黄色土,土质坚硬,未见包含物。

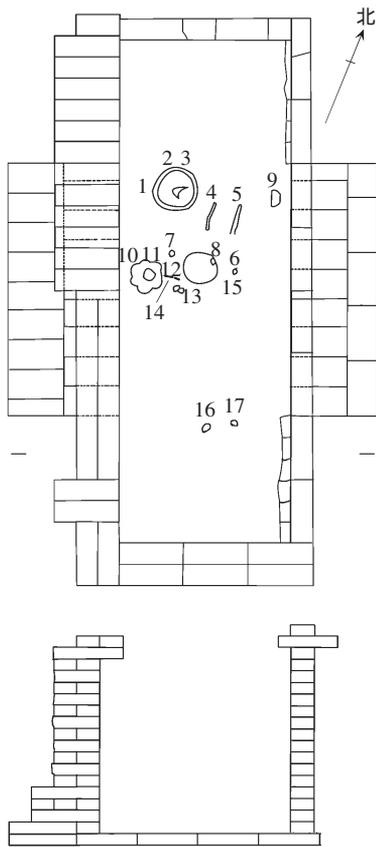
二 墓葬形制

M1 开口于第③层下。墓顶被破坏,墓壁距地表约 2 米,未发现墓道,单室竖穴砖室墓。墓长 2.7、宽 1.72、残高 0.95 米。方向 340°。墓室东北角被 M2 打破。

M1 平面呈“十”字形,由墓室和边厢组成。墓室位于中间,两个边厢分别位于墓室的东、西两侧。墓室西壁、南壁为一顺一丁交错叠砌而成,其中南壁底部自下而上的 5 层为多层砖;5 层以上则为双层砖,且顺砖多为残砖,与丁砖宽度基本一致。墓室北壁、东壁为单层墓砖错缝平铺而成。墓室壁砖长 30、宽 10、厚 5.5 厘米。东、西壁顶端残存的墓砖有的伸入墓室中一部分,此处可能是起券的位置。据此推测,M1 的墓顶可能为券顶。起券的位置西低东高,原因不明。墓底铺一层地砖,错缝平铺。墓室前后方各铺一道地砖,作为棺床。



图一 墓葬位置示意图



图二 M1 平、剖面图

1. 铜盒 2. 铜唾盂 3. 铜盆 4. 银簪 5. 金钗
6~10. 瓷盒 11、13. 铜镜 12、17. 瓷罐 14. 白
料笄 15. 金耳杯 16. 瓷狗

边厢底顺铺一层地砖,边厢地面略高于墓室地面。没有发现厢顶。除两侧边厢南侧的底部外,四壁也没有砌砖。边厢的建造方法为:在墓室两侧各挖一个长方形土坑,在土坑底部铺设地砖,西侧的边厢可能置放容器,而后埋上土,填土高度大致为墓室壁起券的位置,在边厢顶部铺一道墓壁砖,形成一道“砖桥”,最后统一起券。边厢长 1.2、左边厢宽 0.52、右边厢宽 0.4 米。地砖及边厢地砖长 26、宽 14、厚 5.5 厘米。

随葬的铜器、金银器、瓷盒放置于墓室中部,瓷器和铜钱放置于西边厢内。西边厢内有木质容器腐烂形成的黑土,此处可能有木箱之类的容器,瓷器和铜钱可能放置于木质容器内(图二~四)。



图三 M1 墓室(由南向北摄)

三 出土器物

M1 出土器物有铜器、金器、银器、瓷器及料器等,另外还有一定数量的铜钱。

铜器 5 件。

盆 1 件(M1:3)。敞口,弧腹,平底。口径 23、底径 12.5、高 6 厘米(图五:1、六)。

盒 1 件(M1:1)。口微敞,领口较直,肩部突起,斜腹,平底。口径 6.6、底径 5.3、高 6 厘米(图五:2、七)。

唾盂 1 件(M1:2)。敞口,直领,鼓腹,平底。口径 15、底径 3.5、高 7.1 厘米(图五:3、八)。

镜 2 件。标本 M1:11,六瓣葵花形,桥形纽,纽残。右侧长方形框内有“湖州石三叔真炼铜照子”双行 10 字铭文。直径 14.2、镜缘厚 0.5

厘米(图九、一一:1)。标本 M1:13,圆形,圆纽,纽残。右侧长方形框内有“湖州真石家念二叔照子”双行 10 字铭文。直径 14.8、镜缘厚 0.4 厘米(图一〇、一一:2)。

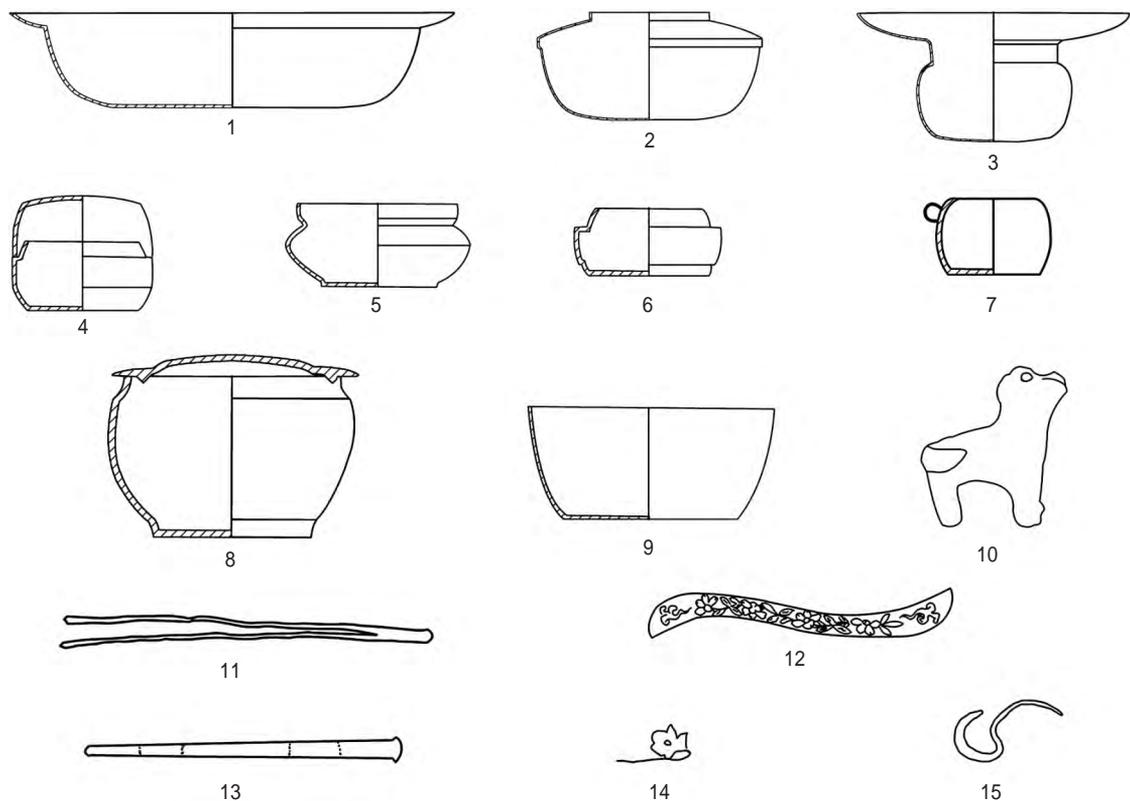
金器 3 件。

钗 1 件(M1:5)。钗两端的横切面均为圆形,整体呈 V 形,略有弯曲。长 14.5 厘米(图五:11、一二)。

耳环 2 件。标本 M1:15-1,弯钩形,光素无纹。长 1.3 厘米(图五:15、一三:右)。标本 M1:15-2,头部为花瓣造型,长



图四 M1 墓室(由南向北摄)



图五 出土器物

1. 铜盆(M1:3) 2. 铜盒(M1:1) 3. 铜唾盂(M1:2) 4~6,9. 瓷盒(M1:6,8,7,9) 7,8. 瓷罐(M1:17,12) 10. 瓷狗(M1:16)
11. 金钗(M1:5) 12. 银簪(M1:4) 13. 白料笄(M1:14) 14,15. 金耳环(M1:15-2,15-1) (1~3 为 1/4,4~10 为 1/2, 11~13 为 1/3,14,15 为 1/1)



图六 铜盆(M1:3)



图七 铜盒(M1:1)



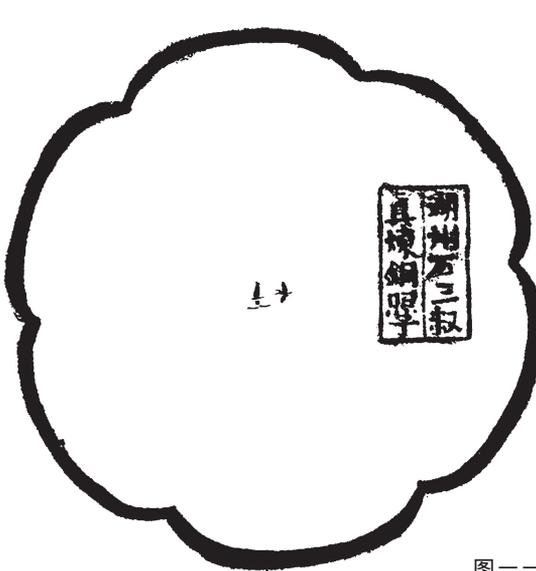
图八 铜唾盂(M1:2)



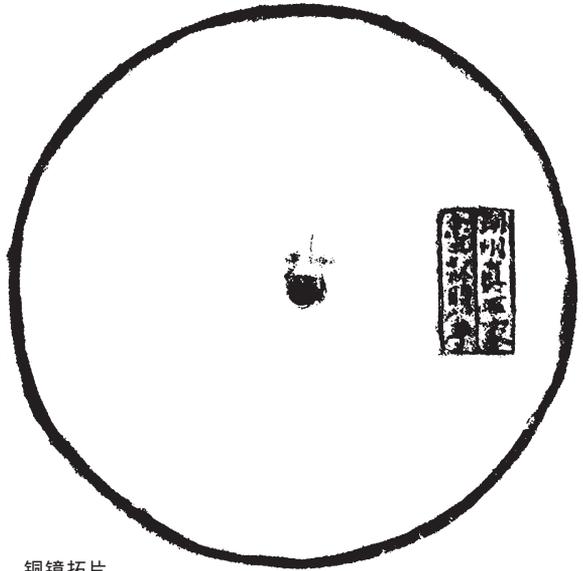
图九 铜镜(M1:11)



图一〇 铜镜(M1:13)



1

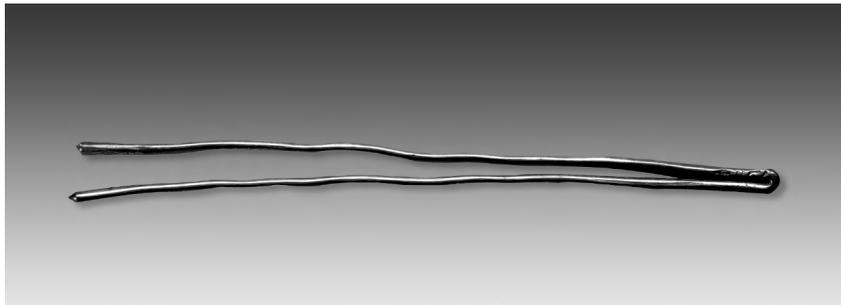


2

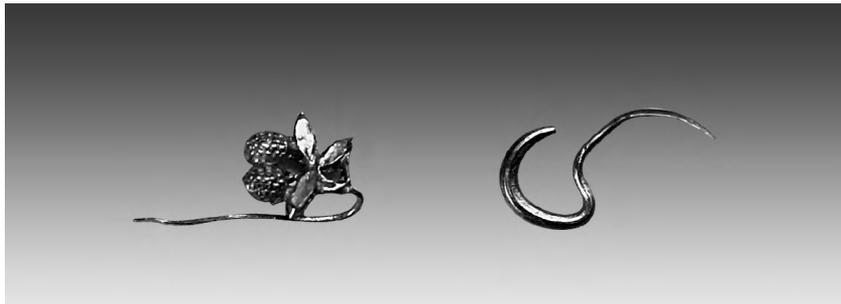
图一一 铜镜拓片

1. M1:11 2. M1:13 (均为 1/2)

图一二 金钗(M1:5)



图一三 金耳环
(M1:15-2、15-1)



图一四 银簪(M1:4)



0.95 厘米(图五:14、一三:左)。

银器 1 件。

簪 1 件(M1:4)。整体形状近“S”形,表面刻有花纹。长 12 厘米(图五:12、一四)。

瓷器 8 件。均为影青瓷。

盒 5 件。标本 M1:6,由瓷盒和瓷盖两部分组成。盒敛口,直腹,腹部下部内收、平底;盖微弧,盖顶亦略有弧曲。盒口径 3、底径 2.8、高 1.8 厘米;盒盖口径 3.2、高 1.6 厘米(图五:4、一五)。标本 M1:7,敛口,平肩,弧腹,平底。口径 1.7、底径 2.8、高 1.3 厘米(图五:6)。标本 M1:8,微敛口,束颈,折腹,腹部下收,平底。口径 4.2、底径 3、高 2.2 厘米(图五:5、一六)。标本 M1:9,敞口,弧腹,平底。口径 6.5、底径 4.6、高 2.9 厘米(图五:9、

一七)。标本 M1:10,微敞口,平肩,弧腹,腹部下部向内折收,平底。口径 2.8、底径 3.2、高 1.8 厘米。

罐 2 件。标本 M1:12,微敞口,折肩,鼓腹,平底。有盖,盖无纽,菊花瓣状纹饰。口径 5.9、底径 4.2、高 4.4 厘米,盖径 6.6 厘米(图五:8、一八)。标本 M1:17,小罐。敛口,鼓腹,平底,肩部有一把手。口径 2.1、底径 2.4、高 2 厘米(图五:7、一九)。

狗 1 件(M1:16)。右后腿残。长 3.8、宽 2.6、高 4.2 厘米(图五:10、二〇)。

白料器 1 件。

筭 1 件(M1:14)。已残成数截。长 12.6 厘米(图五:13)。

铜钱 48 枚。



图一五 瓷盒(M1:6)



图一六 瓷盒(M1:8)



图一七 瓷盒(M1:9)



图一八 瓷罐(M1:12)



图一九 瓷罐(M1:17)



图二〇 瓷狗(M1:16)

其中可以辨认字迹的有18枚,分属唐、五代、宋。其中有周元通宝1枚、皇宋通宝2枚、祥符通宝1枚、天圣元宝1枚、元祐通宝1枚、至道通宝1枚、元圣元宝1枚、绍圣元宝2枚、元绍通宝1枚、郑和通宝1枚、开元通宝3枚、熙宁元宝2枚、元符通宝1枚(图二一)。

四 结 语

(一)年代

M1中出土了一批铜钱,可辨认字迹的铜钱中,纪年最晚的铜钱是北宋末期的政和通宝。由于墓中大部分的铜钱无法辨认字迹,所



图二一 铜钱拓片

1. 绍圣元宝 2. 周元通宝 3. 政和通宝 4. 皇宋通宝 5. 元圣元宝 (均为原大)

以我们只能断定 M1 不早于北宋末期,即 M1 为北宋末期或南宋时期墓葬。

根据以往的研究成果, M1 更可能是南宋墓。“如果无纪年墓的随葬品符合北宋晚期特征,且出土最晚年号铜钱为北宋末期铸造,则将其定为北宋晚期或末期墓葬,如果没有明确的随葬品可定为北宋晚期,原则上应将其定为南宋时期,至少是南宋前期。”^[1] M1 随葬的青白瓷使用时间及范围均很广,无法判断这批瓷器的具体时代,加上“政和通宝”为北宋末期钱币,所以 M1 为南宋墓的可能性很大。

此外, M1 的形制特点也是判断其年代的佐证之一。宁镇地区几座南宋墓葬,如南京南郊 M17^[2]、金坛周瑀墓^[3]等,均是长方形券顶、石板盖顶单室墓, M1 的形制和上述两座墓比较接近。

综上所述, M1 很可能为南宋墓葬。

(二)出土器物

M1 中出土器物较多,最值得关注的是铜

镜。宋代湖州镜以石家镜最有影响,而石家镜中列出排行的又以“念二叔”字号铭镜发现最多^[4]。“湖州石三叔真炼铜照子”铭镜较为少见,这为研究宋代铜镜提供了新素材。

(三)墓葬形制

两侧带有边厢的“十”字形的砖室墓在宁镇地区尚属首见,使我们对南宋时期的砖室墓形制有了进一步的认识。该墓的发现为研究南宋时期的墓葬形制提供了新资料。

执笔:许鹏飞

- [1] 吴敬《宋代墓葬年代学研究方法初探》,《南方文物》2010年第4期。
- [2] 南京市博物馆等《南京南郊宋墓》,《文物》2001年第8期。
- [3] 镇江市博物馆等《金坛南宋周瑀墓发掘报告》,《考古学报》1977年第1期。
- [4] 孔祥星、刘一曼《中国古代铜镜》,第192页,文物出版社,1984年。

(责任编辑:杨冠华)