DOI:10.14167/j.zjss.2008.06.015
2008年第6期
No.6 2008
浙 江 社 会 科 学
ZHE JIANG SOCIAL SCIENCES
2008年6月
Jun., 2008

湖州藏书文化的特点及其地位

□ 祝玉芳

内容提要 中国历史上著名的藏书家以百数千计，但能集中于一个地区，且如接力一般做出显著成就的并不多见。湖州有幸忝列其中，成为闻名海内的藏书之乡、历史上著名的藏书文化重镇。其中，守先待后的文化守藏精神，是湖州藏书绵延不绝，薪尽火传的重要原因。本文以湖州藏书特点与历史地位立题思考，认为，历史时期的湖州藏书是中国文化史上一道亮丽的人文风景，湖州之地上演的藏书聚散轮回的史剧，最终造就了湖州藏书之乡、文物之邦的历史地位。

关键词 湖州 藏书 特点 地位

作者祝玉芳，湖州师范学院图书馆馆员。（湖州 313000）

湖州藏书文化渊源有自，宛若悠悠苕水，源流清远，风化芳香。自南朝沈约开浙江藏书收聚之先声，到民初刘承干殿私家藏书之后，湖州藏书薪火相传历1500余年，成就斐然，蔚成书界风景。

一、湖州藏书的特点

*首先，千年藏书，开先殿后。*就目今所及文献史料来看，湖州地区真正具有藏书性质的历史记录，是在东晋南朝时期。自此以降，湖州文化守藏之家，代不绝书。这一时期，中国的文化星空上，出现了以士家大族为徽记的文化群体，其中吴兴沈氏当属江东翘楚。沈氏一族以藏书名于世者，如沈驎士，抄藏书籍至数千卷。“二十四史”之《宋书》作者沈约，藏书“至二万卷，京师莫比”。作为湖州文化史上第一次藏书高潮的前奏、序曲，湖州藏书之风至东晋南朝渐成气候。及至两宋，特别是宋室南渡以后，湖州成为海内藏书重地。叶梦得，聚书达10万卷，陈振孙藏书5万卷，周密藏书自称“凡有书四万二十余卷，及三代以来金石之刻一千五百余种”。[①]有元一代，随斋程氏嗜藏图书。杜道坚筑览古楼，藏书数万卷。赵孟頫家富藏书，本人亦勤于置书。明清时期，湖州藏书呈现规模化。嘉靖、隆庆时期，有与天一阁、天籁阁相比肩，著称浙江的玩易楼主沈节甫、白华楼主茅坤等。乾嘉之后，有刘桐“眠琴山馆”，严元照“芳茉堂”，许宗彦“鉴止水斋”。晚清陆心源建“皕宋楼”，汇集宋本元刊名钞名校，“藏书艳称一时”，号为四大私家藏书楼之一。清末民初，湖州藏书再起高潮，有蒋汝藻“密韵楼”，张钧衡适园“六宜阁”，而以刘承干“嘉业堂”藏书楼殿后，奏响前图书馆时代私家藏书事业的尾声、终曲。

其次，此落彼起，四次高潮。[②]湖州藏书的第一次高潮是在两宋时期，据范凤书《中国私家藏书史》统计，宋代私家藏书达万卷以上的藏书家共计214人，浙江32人，居第二位，其中湖州8人（含寓湖人士2人）。藏书3万卷以上的藏书大家15人，湖州即占3人，名列榜首者为叶梦得。有宋一代，在州一级地方行政区划中，数列地方藏书之富，可以说无出湖州之右。北宋即有“藏书万卷”的刘涉，“黄金散尽为收书”的沈思，“尽买国子监书以归”的沈偕等。两宋之际，叶梦得于湖州弁山建石林精舍，藏书3万余卷，靖康之变，书散大半，南渡后重新经营，聚书号10万余卷，为当时最富盛名的藏书家。南宋有“聚书万卷”的丁安议，藏书5万余卷的图书目录学家陈振孙，聚书“多至十万卷”的贺氏，建聚芝堂藏书室的沈介，藏书“不下数万余卷”的倪思，藏书世家之月河莫君陈、莫汲一族，“藏书数万卷，作楼贮之”的程大昌，“三世好古，多收法书、名画、古物”的“吴兴向氏”，寓居于湖，“号为史家所藏，僻书尤多”的李心传、李道传和李性传，[③]建“书种”、“志雅”藏书楼，积三代之藏，有书四万余卷，雄冠东南的藏书家周密等。

湖州藏书的第二次高潮是在明朝。明嘉靖、隆化年间，江南出现了四座驰誉海内的藏书楼，即宁波“天一阁”，嘉兴“天籁阁”，湖州“白华楼”与“玩易楼”。天下四

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

座著名藏书楼，湖州独占其二。茅坤藏书楼达数十间，“至充栋不能容”。其所刊刻、编辑《唐宋八大家文钞》行销海内，“唐宋八大家”之说，亦随其书而名冠域中。沈节甫庋置玩易楼，平生酷爱藏书、校书，藉其丰富的家藏，曾编有大型丛书《纪录汇编》二百十六卷。万历年间，藏书家臧懋循凭依丰富的家藏杂剧秘本，辑元剧一百种，刊刻《元曲选》，成为迄今最重要的完整反映元剧面貌的文本。王国维誉其“吴兴《百种》，抗皇元之风雅”。④

湖州藏书的第三次高潮是在清乾嘉时期。当其时，有刘桐“眠琴山馆”，严元照“芳茉堂”，并足而立。嘉庆初年，卢文弨“抱经堂”、吴焯“瓶花斋”等藏书陆续散出，刘桐得以收藏其中一些珍籍善本。与刘桐同时的藏书家严元照，藏书、爱书近于痴迷，人称“书癖”，聚书数万卷，所藏以宋元刊本为胜。一代硕儒严可均、姚文田治学同时，亦致力藏书。文献记载，严可均藏书二万余卷，其藏书有一个特点，即注重藏书为学问研究服务，如此聚藏，使其得以完成对先唐文献典籍的总结。严氏所辑《全上古三代秦汉三国六朝文》，收录唐以前作者三千四百九十七人（一作三千五百二十人），是迄今为止收录唐以前文章最全的一部总集。

湖州藏书的第四次高潮是在晚清民初。此时，公共图书馆已开始产生，私家藏书逐渐式微。然而湖州之地私家藏书却独标一帜，为中国藏书史的谢幕，上演了一出带有总结性质的压轴大戏。这一时期，湖州著名藏书家、藏书楼先后有姚觐元“咫进斋”、陆心源“皕宋楼”、蒋汝藻“密韵楼”、张钧衡适园“六宜阁”及刘承干“嘉业堂”等。姚觐元好聚书，其咫进斋藏书数万卷，多有宋元刊本和名人精校本。陆心源之“皕宋楼”，以收藏大量宋元精椠著称海内，成为当时与聊城“海源阁”、常熟“铁琴铜剑楼”、杭州“八千卷楼”齐名的中国四大藏书楼之一。密韵楼主蒋汝藻，聚书承沐家藏。王国维对蒋氏三代世守典藏颇为推赞，称：“今有孟苹，然则蒋氏三世之精神风尚，虽传之百世可也。”⑤张钧衡凭依丰厚的经济实力，蒐求名家善本，宋元旧椠，聚书于适园“六宜阁”。其子乃熊（芹伯），继承父志，藏书不辍，编定《芹圃善本书目》。其侄张珩（葱玉）亦受家族影响，为现代收藏名家。刘承干系湖州藏书殿军人物，据其《嘉业藏书楼记》，“宣统庚戌（1910年），开南洋劝业会于金陵，瑰货骈集，人争趋之。余独徒步状元镜各书肆，遍览群书，兼两载归；越日，书贾携书来售者踵至，自是有志聚书。”刘氏聚书，凡二十年，在嘉业藏书楼的全盛时期（1925年—1932年），珍本善本，计有宋元刊本 200种，明刊本 2000种，清刻本 5000种，地方文献 1200余种，丛书 220余种，抄本 2000种，其他类 1200余种，尤以清人文集和史部书为多。聚书同时，刘承干刊刻了《嘉业堂丛书》、《吴兴丛书》、《求恕斋丛书》以及《章氏遗书》等单行本，数量之巨，为近代所仅见。鲁迅先生曾评赞：“《安龙逸史》大约也是一种禁书，我所得的是吴兴刘氏嘉业堂的新刻本。他刻的前清禁书还不止这一种，……对于这种刻书家，我是很感激的，因为他传授给我很多知识。”⑥

第三，藏书精神，薪火相传。湖州作为中国历史上私家藏书的中心地区之一，形成了丰富的藏书文化，湖州藏书家藏以致用的藏书理念，体现出浓郁的人文主义精神。这种精神具体表现为：

遇贤者与之的开放精神。湖州藏书家的一个主要特点，就是藏以致用的开放理念。南朝时期，作为文史大家、藏书大家的沈约，不仅好藏书，亦致力于藏书的利用。《南齐书》等史料记载，沈约注意识拔勤勉笃学之士，并在图书资料方面，尽其家藏以提供方便。如临沂人王筠“清净好学”，曾得到沈约的多次赠书，藏书界一时传为美谈。鉴于古往今来藏书家子孙失书、散书的惨痛教训，沈约视图书为天下之公器，提出了“凡书多与人”，“遇贤者与之为高”等极为宝贵的藏书致用思想。应当说，这种理念和器局，眼光和识见，已远远超迈于他那个时代。宋代叶梦得职任江东安抚制置大使兼知建康府时，曾在南京设“紬书阁”，供仕宦读用。迄清陆心源，开放守先阁藏书，将藏书分类、编号上架，方便读者阅览。对外地访书之士，提供膳宿。对此，孙诒让之父孙依言颇为称许：“存斋富于藏书，予蒐访乡先生集，往往求之存斋，存斋所有者，不予靳也。”⑦

守先待后的传书精神。湖州之成为著名的藏书之乡、藏书家胜地，端赖于守先待后、薪尽火传的传书精神。如沈驎士，《南齐书》记载，驎士“遭火，烧书数千卷，手以反故抄写，火下细书，复成二三千卷，满数十箧”。又如赵孟頫，虽以书画名家，但亦好聚书、藏书，精藏宋本《汉书》，明清两代先后流传于藏书家、文学家王世贞、钱谦益之手。赵孟頫于藏书曾题款表达自己守先待后的见解：“吾家业儒，辛勤置书，以遗子孙。其志何如，后人不读，将至于鬻，颓其家声，不如禽犊。若归他姓，当念斯言，取非其有，无宁舍旃。”近代国学大师王国维观书湖州，有感于湖州藏书家历兵火转徙，独于经籍“心好之而力赴之”的传书精神，曾提笔写下神采激扬的《传书堂记》，称赞：“书有存亡，惟此传书之精神，则历千载而不亡。”⑧

致力乡邦文化建设的爱乡精神。湖州历代藏书家以眷眷桑梓之情致力家乡的文化建设，为蒐集、编纂、刊布乡邦文献作出了贡献。南宋时期，陈振孙撰著《吴兴志》，编纂《吴兴人物志》。清代陆心源，发起、主纂同治《湖州府志》，主纂、编修光绪《归安县志》。民初张钧衡刊刻《适园丛书》、《择是居丛书》，刘承干刊刻《吴兴丛书》、《嘉业堂丛书》、《求恕斋丛书》等，其中《适园丛书》、《吴兴丛书》、《嘉业堂丛书》在上世纪 80年代，被广陵古籍刻印社再次重印。地方史志文献的蒐集、编纂和刊布，不仅保存了珍贵的文化遗产，而且为后人研究、总结湖州地方经济与社会、政治与文化，提供了可靠的第一手资料。

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

藏书义捐于公的爱国精神。值得湖州藏书史特书一笔，述记、表彰的具有爱国精神的藏书家无疑是嘉业堂主刘承干。1951年，刘承干致函浙江省图书馆，慨然捐献嘉业堂藏书楼与剩余藏书：

> 承干平生致力文化，搜罗典籍，在故乡南浔建立嘉业藏书楼庋十余万册，以供专门学者参考研究，会遭倭寇肆虐遂致停顿，藏书亦散失一部分。承干以年老仍羁处沪渎，抗战胜利后迄未加以检校，今幸我人民政府注重文物，蒙派贵馆整理代管，承干平生心事将幸有托，书物亦将归得其所，曷胜欣抃！因即愿将书楼与四周空地并藏书、书版连同各项设备等盖以捐献与贵馆，永久保存，为发展新中国社会主义文化事业之需要。[9]

作为20世纪中国最后一座私家藏书楼，嘉业堂藏书楼崛起于民初，鼎盛于20世纪30年代中期，抗战爆发，民族罹难，书楼不幸。新中国建立，嘉业新生，刘承干以藏书义捐于公的爱国举动，使嘉业堂实现了由私家藏书楼向公共图书馆的历史性转变。

二、湖州藏书的影响及历史地位

湖州藏书家在前图书馆时代，经过一代代学人、一代代读书人、一代代爱书人持之以恒、坚持不懈的文化守藏，终于成就了中国文化史上一道亮丽的人文风景：湖州藏书甲天下。

甲于天下的湖州藏书，其所产生的影响及其地位，概言之有二：

一是贡献学术，影响全国。湖州藏书家致力于藏书的保护、利用与传播，为祖国文化的传播、发展作出了历史性贡献。在此不妨依时代先后，择要胪列一二，以资说明：

南朝沈约，博通群籍，藏书达二万卷，其“遇贤者与之为高”的藏书致用思想颇具卓识。创“永明体”，为“一代词宗”。著作《宋书》，余嘉锡《四库提要辨证》谓为“史家之良规”。

南宋陈振孙，藏书五万余卷，著《直斋书录解题》，创解题一体。白寿彝之《中国通史》谓：“解题内容丰富而明切，或述撰人事迹，或论学术源流，或考真伪得失，而注重典籍的版本款式，为一大特色。”《四库全书总目提要》推赞：“古书之不传于今者，得藉是以求其崖略；其传于今者，得藉是以辨其真伪，核其异同。”又如周密，藏书四万余卷，著《齐东野语》、《武林旧事》、《绝妙好词》等，以诗词名于当世。吴熊和《唐宋词通论》谓：“宋元之际衍姜夔一派的，就推周密和年辈稍后的张炎为巨子。”《四库全书总目提要》誉其《绝妙好词》：“宋人词集今多不传，并作者姓名亦不尽见于世，零玑碎玉皆赖此以存，于词选中最为善本。”谓《武林旧事》：“南宋人遗篇剩句颇赖以存”。

明代茅坤，藏书盛名甲于海内。以文学称世，选编《唐宋八大家文钞》，肯定韩愈、柳宗元、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩八大家之文学成就。使唐宋八大家之说自此流布天下，成不移之论。藏书家臧懋循（字晋叔），“家藏杂剧，多秘本”，编《元曲选》，于元曲保存厥功居伟。王国维誉其：“元人杂剧罕见别本，……此百种岿然独存。呜呼，晋叔之功大矣！”[10]李昌集《中国古代曲学史》谓：“如果没有臧懋循的《元曲选》……等，我们将怎样描绘元剧的‘辉煌’，实在不可预料。”“《元曲选》至今还是最重要的完整反映元剧面貌的文本，臧氏的这一历史功绩，仍永远与元剧共存。”

清代严可均，藏书二万余卷，精考据之学，著有《铁桥漫稿》、《说文类考》、《四录堂类稿》。其最大成就，以一人之力，辑《全上古三代秦汉三国六朝文》。许少峰等撰作整理说明谓“此书第一次汇辑唐以前的文章，是对先唐文献典籍具有总结性的一件伟业，对学术界、文化界功不可没，称得上是一部功业甚伟的宏篇巨制。”陆心源藏书十五万卷以上，庋置皕宋楼、十万卷楼，专藏宋元版及明版秘刻精本，另于潜园别建守先阁，以储寻常钞帙。其中皕宋楼为晚清全国四大藏书楼之一。陆氏于文献学、历史学、方志学多所研究，编纂《仪顾堂题跋》、《群书校补》、《皕宋楼藏书志》，著作《宋史翼》、《元祐党人传》，修撰《湖州府志》、《归安县志》，刊刻《十万卷楼丛书》。同时义捐国子监图书一百五十种。陆氏逝后，藏书尽售日本静嘉堂文库，其中十六种藏书被日本列为“重要文化财”。

晚清民初刘承干，近代藏书家巨擘，建嘉业堂藏书楼，被誉为民国私家藏书第一人。鼎盛时期藏书达1.3万部，18万册，60万卷。缪荃孙《嘉业堂丛书序》称，当时“诸收藏家多佚出之本，无不归之。”刘氏还广为刊刻文献旧典，抢救、保存文化遗产。李性忠《嘉业藏书楼》称“刘承干对祖国文化的贡献体现在两个方面，一是创建嘉业藏书楼，保存了一大批古籍，二是雕版印书，使不经见之籍广为流传。”顾志兴《浙江藏书家藏书楼》，将嘉业堂和天一阁誉为浙江乃至全国藏书楼中两颗明珠。

不难看出，上引南宋至晚清民初湖州几位藏书家的事迹及其学术贡献，其影响早已越出湖州界，而具有全国性乃至世界性。如陆心源之皕宋楼藏书，虽所称二百种宋本非为实数，但其所藏宋元刊本之珍贵，诚非虚言。如北宋版《白氏六帖事类集》，南宋蜀刻大字本《周礼》，南宋汴刻本《说文解字》均系海内外孤本。其藏书精华尤以史部为丰，如宋淳熙耿秉本《史记》，宋绍兴本《汉书》，残蜀大字本《汉书》、《后汉书》，宋刻本《吴书》，宋刻中字本《唐书》，宋刻本《皇朝编年纲目备要》，宋刻本《历代故事》等，皆系珍本秘籍。光绪末年，陆氏藏书舶载东去，国内学人为之扼腕。二十年后著名学者、出版家张元济远赴东瀛，将皕宋楼部分珍籍善本照相制版，在《四部丛刊》等书中影印面世。陆氏所藏十六种珍贵刊本，后被日本政府列为“重要文化财”。皕宋楼藏书以其极高的版本价

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

值确立了国际著名私家藏书楼的地位。

以湖州藏书家为代表的中国私家藏书群体，在信息不畅的年代搜访、整理、考订、收藏、刊刻文献典籍，实际扮演了传承、延续学术文化命脉的重要角色。

二是造福桑梓，形成浓厚的乡邦文化气息，促进、带动湖州教育文化发展。首先，图书藏以致用，流通益人。如《吴兴备志》作者董斯张，撰志之初，苦于资料匮乏，藏书家、刻书家闵元衢闻讯后，于家藏图书资料选近五百种慨然奉借。不仅如此，他还发动闵氏家族兄弟子侄，助力襄赞，并将其所掌握的有关资料给予董氏。《吴兴备志》的撰著，堪称那个时代湖州藏书家图书致用理念实践的典范。至陆心源，为便利湖郡广大学子读用，将“守先阁”数万卷藏书分经、史、子、集四部分类上架，1882年春，开始向公众开放，并向湖州府申请立案，允许四方读者来潜园阅书，对来自外地的阅书者提供膳宿，深受阅书学人的欢迎和社会好评。

其次，刊刻乡邦文献，致力家乡文化建设。如陆心源主持编纂《湖州府志》，撰著《归安县志》。至刘承干，刊刻地方文献可谓不遗余力，其造福桑梓的成就与贡献，令人肃然起敬。其中，《吴兴丛书》的刊刻，即反映出刘承干积极致力于乡邦文献的抢救、发掘，保护与整理的努力和用心。《吴兴丛书》计刊刻经部 13种 156卷，史部 10种 185卷，子部 8种 85卷，集部 34种 401卷。这部家乡文献丛书的印行，前后历时 16年。著名者如《嘉泰吴兴志》、《吴兴备志》、《吴兴掌故集》、《湖录经籍考》、《董礼部集》、《落帆楼文集》、《吴兴诗话》等。

三、藏书散佚，史鉴永存

论说湖州藏书，除却它是全国知名的藏书之乡、文物之邦而外，也与湖州藏书在历史时期的流散所产生的冲击和后发效应有关。勿庸置疑，湖州藏书家曾经为湖州谱写了无愧于这块土地的辉煌的历史篇章，为浙江学术、文化的发展作出了重要贡献。当然，私家藏书由于历史的原因，抵御不了家国变故或自然灾害而造成图书的损毁或散佚，这是一种客观的必然。有学者谓：近代以降，“随着公共图书馆的渐次产生，更加速了私家藏书楼衰落的趋势，这种历史规律无法抗拒。但作为民族文化遗产的古籍，它的保存与流向在不同的区域却有着不同的结果，这种现象还是值得认真总结，并从中得到一些有益启示的。”⑪

以清代及民初湖州藏书流散为例，主要流入京、沪、杭、宁及日本五个方向。如流入杭州丁氏“八千卷楼”的有严元照“芳茉堂”、许宗彦“鉴止水斋”部分藏书；流入南京中央图书馆（现藏台湾中央图书馆）的有张钧衡适园“六宜阁”、刘承干“嘉业堂”部分藏书；流入上海商务印书馆“涵芬楼”，后归藏北京国家图书馆的有蒋汝藻“密韵楼”藏书；流入国立北平图书馆、南京中央图书馆、复旦大学、浙江大学，解放后剩余图书捐赠浙江图书馆的刘承干“嘉业堂”藏书；流入日本静嘉堂文库的陆心源“皕宋楼”藏书。

有清一代及民初，湖州藏书散佚状况，概如上述。藏书聚散，作为一种历史现象，考察它的流变过程，总结历史经验，汲取历史教训，自有积极的史鉴意义。

启示之一：藏书的聚散、流变，一定意义上是学术思想、文献信息的传播过程。

从历史上看，每一次大的社会剧变，往往也是文献典籍的存亡之秋。由于藏书的星云流散，客观上使更多范围、更广泛意义上的士人，获得了一种奇书共赏，互通有无的时空新境，使得人们在一个社会分化、改组的动荡时代，通过偶得典籍的阅读与利用实现了文化的另类传递与共享。这种大变动时代带来的文化发展的此消彼长，促进了从分散走向整体历史时代的实现。

人类历史一再证明，文化的生命力在于流动。历史上藏书的一次次聚散，也是藏书家代代经历的图书聚而复散，散而复聚的一次次文化轮回。只是每一次轮回、传播的时空坐标点不一，由此最终造成了中国文化满天星斗，文化人物众星丽天的辉煌气象。湖州之地上演的藏书聚散轮回的史剧，也最终造就了其作为藏书之乡、文物之邦的历史地位。湖州藏书家利用自己丰富的藏书，凭依厚实的经济财力，典藏、博览，编印、刊刻了诸多品质俱佳的图书。如明代著名出版家族晟舍闵氏与凌氏，其中凌氏一族以刻印集部之诗文、戏曲类图书为多，晚清民初之张钧衡、刘承干则以丛书形式集中刊刻所藏善本，如《适园丛书》、《择是居丛书》、《吴兴丛书》和《嘉业堂丛书》等。

启示之二：藏书散佚警示后人，要增强文化安全意识，重视文化典籍保护。

文献典籍是一个民族思想认识和文明发展的结晶，是一个国家和民族的文化积淀之所在，是风雨苍黄的历史岁月中思想大哲、文化先贤以文本载体形式传留给一个民族的宝贵的精神财富。从这个意义上说，文献典籍既是一个民族文化身份的识别标志，也是一个民族赖以守望的精神家园，是一个国家和民族自尊和自信的精神渊薮。由于文献典籍的不可再生性，使得它倍加珍贵。

随着上世纪末，文化安全问题的日益凸显，世界各国都开始高度关注本国历史文化遗产的保护，并以此作为衡量一个国家或一个政府文明与进步程度的标识。因此，文献典籍的安全，关系重大，关乎国家文化安全保障和国家根本文化传统的维护，不可等闲视之。湖州作为历史上著名的藏书之乡，既有传流于今的嘉业藏书楼作为湖州藏书文化的标识和骄傲，也曾经历了近代史上皕宋楼藏书舶载东渡异国的精神剧创。一百年前，正是中华民族经历转型阵痛的特殊历史时期，皕宋楼主陆心源后人面临着捐巨资助赈后，自身企业经（下转第 95页）

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

注释:

①⑭⑯⑲㊲马克垚主编:《中西封建社会比较研究》,学林出版社 1997年版,第 412~413、413~414、391~392、391~392、416页。

②《国语·齐语》、《管子·大匡》。

③《左传·僖公十五年》、《新序·杂事》。

④杨伯峻:《春秋左传注·襄公三十年》,中华书局 1981年版。

⑤《史记·六国年表》。

⑥《论语·颜渊》、《左传·哀公十二年》。

⑦《左传·昭公三年》。

⑧《左传·昭公十九年》。

⑨《汉书·食货志。》

⑩《韩诗外传》卷 6。

⑪《商君书·垦令篇》。

⑫《史记·平准书》。

⑬转引自程汉大:《英国政治制度史》,中国社会科学出版社 1995年版,第 103页。

⑮《旧唐书·杨炎传》。

⑰《盐铁论·非鞅篇》。

⑱《史记·平准书》。

⑳谢维扬:《中国国家形成过程中的酋邦》,《华东师范大学学报》1987年第 5期。

㉑《史记·夏本纪》。

㉒塔西佗:《日耳曼尼亚志》,马雍、傅正之译,商务印书馆 1959年版,第 60~61页。

㉓参阅由嵘:《外国法制史》,北京大学出版社 1992年版,第 91页。

㉔蒋劲松:《议会之母》,中国民主法制出版社 1998年版,第 4~6页。

㉕参阅杨师群:《东周秦汉社会转型研究》中有关章节,上海古籍出版社 2003年版。

㉖《左传·昭公七年》。

㉗参阅杨师群:《东周秦汉社会转型研究》第三章第三节《两汉地主阶级的形成与性质特征》。

㉘梅因:《古代法》,沈景一译,商务印书馆 1983年版,第 170、167页。

㉙转引自赵文洪《中世纪英国议会与私有财产神圣不可侵犯原则的起源》,《世界历史》1998年第 1期。

㉚马克主编:《中西封建社会比较研究》,第 416、408、418页。

㉛《马克思恩格斯选集》第 3卷,人民出版社 1972年版,第 395页。

㉜参阅王曾瑜:《王安石变法简论》,《中国社会科学》1980年第 3期。

㉝《建炎以来朝野杂记》,甲集卷 17《内藏库》。

㉞黄仁宇:《中国大历史》,三联书店 1997年版,第 154页。

㉟侯建新:《西欧法律传统与资本主义的兴起》,《历史研究》1999年第 2期。

㊱参阅马克垚:《英国封建社会研究》,北京大学出版社 1992年版,第 85~86页。

责任编辑 尹 之

(上接第 99页)营失败,无力清偿债务的巨大压力,故藏之书难以自守,为此,他们曾上书地方封疆大吏,驰书上海租界工部局,多方奔走,以求藏书保全之策。然而,遭逢时代变局冲击日暮途穷的晚清政府,不可能,也无力承担起抢救民族文化旧典的重任,最终陆氏皕宋楼藏书以十万元之价售与东邻之邦。往事已矣,来者可谏。修复皕宋楼,将其作为爱国主义教育基地,以警示国人、教育后昆,勿忘历史教训,增强文化安全意识,加大文化典籍保护力度,既是我们的责任,也是我们的使命。

注释:

①③周密:《齐东野语》卷十二。

②湖州藏书四次高潮说,参见王增清《湖州藏书的聚散及其史鉴意义》,《中国古代藏书家藏书楼》,中华书局 1999年版,第 154~156页。

④王国维:《曲录》自序,《王国维文集》第二卷,中国文史出版社 1997年版,第 4页。

⑤⑧王国维:《传书堂记》,《王国维文集》第一卷,中国文史出版社 1997年版,第 85页。

⑥鲁迅:《病后杂谈》,《鲁迅全集》第六卷,人民文学出版 1991年版,第 168页。

⑦郑伟章:《文献家通考》,中华书局 1999年版,第 904页。

⑨参见童立德、宋路霞:《百年儒商——南浔小莲庄刘家》,浙江摄影出版社 2004年版,第 123~124页。

⑩王国维:《元曲选》跋,《王国维文集》第一卷,中国文史出版社 1997年版,第 527页。

⑪王增清:《湖州藏书的聚散及其史鉴意义》,《中国古代藏书家藏书楼》,中华书局 1999年版,第 162页。

责任编辑 尹 之

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

Social Agreement—— the Effective Regulation Modes of Gender Relations (76)

Pan Ping (Education School, Zhejiang University, Hangzhou 310028)

Abstract: As a contemporary mode of regulating the conflicts between the individual and society, the individual and the nation, the social agreement will play an important role in the regulation of gender relation. It seems to have abundant theoretical value and extensive application prospects to gender relation regulation. With the development of social practice and the gradual enrichment of the subject of sexual relations, both the traditional concept of the agreement theorist s" reality agreement" mode, and the" ideal agreement" mode of Rawls will further penetrate the field of gender relations. They will serve as an effective approach to solve the conflict between the male and female. However, since in the classic text of the social agreement thought, the male— will prevailed, it is also necessary and meaningful to get rid of male— power thought in the social agreement theory in the male— thinking. At the same time, the feminism insisted on the basic principle of agreement spirit of" equality, freedom, self— chosen" in building a harmonious gender relations.

Keywords: Social agreement, The reality agreement, The ideal agreement, Feminist criticism.

Students' Exercises in Mass Media: Historical Decoding of A Cultural Phenomenon in the Transforming China (81)

Fang Weiping (Zhejiang Normal University, Jinhua 321004)

Abstract: During the years between 1898 and 1919, along with China' s great social, cultural and educational changes, newspapers and magazines appeared like mushrooms. Some of them paid special attention to school education and the publication of students' exercises, among which the Students' Magazine established in 1914, was the most typical and important. The students' exercises published in the early issues of the magazine bear vivid presentation of the profound social, cultural and educational changes then, and of the youthful spirits that were quite different from those in old times. Besides, by actively engaging themselves into the contents making of the magazine, the students then also enhanced their media literacy and media participation capability.

Keywords: Students' Magazine, School exercises, Media

Compare on the Tax Right System between Medieval Chinese and Western Countries (88)

Yang Shiqun (Humanities School, East China University Of Politics and Law, Shanghai 200042)

Abstract: There is much different construction on tax right system between Medieval Chinese and western countries. Search after the causes, study the consequences and we can see absolute different influences on both development. It is one of important sources about social development of Medieval Western Europe, but ancient China had no related gene.

Keywords: Medieval Chinese and western countries, Tax right, Comparative study

Features and Position of Huzhou' s Book Collecting (96)

Zhu Yufang (Library of Huzhou Teacher' s College, Huzhou 313000)

Abstract: There are hundreds and thousands of book collectors in Chinese history. But only a few can centralized in one area and make outstanding achievements. And it is an honor that Huzhou can be one of them to become the well— known book collecting capital in the world and the famous book collecting town in history. Among them, the most important reason to make Huzhou continue its book collecting is the spirit of reserving books first and caring them later. This article talks about the features and historical position of book collecting in Huzhou. It shows that the historical book collection in Huzhou is one of the brilliant scenery of humanistic study in Chinese cultural history. The historical gathering and scattering stories of book collection showed in Huzhou' s history moulded Huzhou into a historical place of book collecting town and a country of cultural relic.

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

Keywords: Huzhou; Collecting books; Characteristics; Position

A Study on Xianshan College During the Period from Zhengde Emperor to Jiajing Emperor with Liu Lin as Its Core (100)

Zheng Liju (Chinese Dept. Zhangzhou Normal University, Zhangzhou 363000)

Abstract: The phenomena of organizing literary groups lasted for a long time at Xianshan Mountain in Huzhou of Zhejiang Province. From Shaoxi Five Hermits Club in Zhengde to Xianshan Yilao Club in Wanli, almost one hundred years, there had a evolved course with Liu Lin as its core. After Liu's death, the Xianshan Club discontinued sometimes. Later in 32th year in Wanli Emperor, Xu Fuyuan chaired the Club and hold on. The members maintained close relations with The Seven Writers and held the Confucianism basically and rich in styles.

Keywords: Xianshan mountain; Liu Lin; Xianshan Yilao Club; Xu Fuyuan; Confucianism

Chenfu's View on Poetry (106)

He Fangxing (Taizhou University, Linhai 317000)

Abstract: Chen Fu was highly praised for his noble character and sterling integrity in the Yuan Dynasty and made great achievements in nature poems and poems on history. His poems are rich in interest and charm, which were natural and unique in his own style, showed an aesthetic effort back to the Tang style, and revealed the reform orientation of the Yuan Poetry. However, it is a pity that Chen Fu and his poem writing have been forgotten ping by experts of literary history.

Keywords: Chen Fu; The literature of the Yuan Dynasty; Nature poems; The poems on history; The Tang style

The Aesthetic Contrast between Chi Gui Hua and The Izu Dancer (112)

Liu He (Hangzhou Academy of Vocational Scientific Technology, Hangzhou 310006)

Abstract: Yu Dafu and Kawabata Yasunari have many similarities in family background, the creative thoughts, the artistic manifestation, etc. Especially, Yu Dafu's novel Chi Gui Hua and Kawabata Yasunari's novel The Izu Dancer have more similarities on characters mould, plot arrangement, artistic feature and the characteristic of aesthetic perception. By contrast between these two novels from the unique aesthetic angle, aesthetic work of art and the feminine beauty, this article expects to study the similarities and differences on novel creation between two literature masters—Yu Dafu and kawabata Yasunari from the characteristic of aesthetic perception and aesthetic awareness.

Keywords: Chi Gui Hua; The Izu dancer; Aesthetic style; Aesthetic work of art; Feminine beauty; Contrast

An Empirical Research on Urban Rural Labor's Rights Equality in Ningbo (117)

Yang Congmin (Ningbo College of Health Sciences, Ningbo 315104)

Abstract: The Urban Rural Labor is the unique phenomenon in the process of social and economic development in modern China. We should analyze the issues of urban rural labor rights, reveal reasons of their benefit damage and seek an effective and efficient way. It has great significance to ensure the construction of socialist harmonious society. To safeguard urban rural labor equal rights, the local governments must undertake their responsibilities to give them more protection in aspects of system arrangement, rights equality, social justice, social security, and etc.

Keywords: Ningbo; Urban rural labor; Rights equality; Social security; Government responsibility

?1994-2016 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net