

- [25] R. Bispinck & T. Schulten, "Verbetrieblichung der Tarifpolitik? Aktuelle Tendenzen und Einschätzungen aus Sicht von Betriebs- und Personalräten," *WSI-Mitteilungen*, Vol. 56, No. 3(2003), pp. 157-166. [R. Bispinck & T. Schulten, "The Decentralisation of Collective Bargaining? Current Trends and Estimates from the Viewpoint of Worker and Staff Councils," *WSI-Mitteilungen*, Vol. 56, No. 3(2003), pp. 157-166.]
- [26] OECD, "The OECD Jobs Study: Facts, Analysis, Strategies(1994)," <http://www.oecd.org/dataoecd/42/51/1941679.pdf>, 2011-12-30.
- [27] A. Hassel & C. Trampusch, "Verbände und Parteien. Die Dynamik von Parteikonflikten und die Erosion des Kapitalismus," in J. Beckert, B. Ebbinghaus & A. Hassel et al. (eds.), *Transformation des Kapitalismus. Festschrift für Wolfgang Streeck zum Sechzigsten Geburtstag*, Frankfurt am Main: Campus Verlag, 2006, pp. 111-132. [A. Hassel & C. Trampusch, "Associations and Political Parties: The Dynamics of Party Conflict and the Erosion of Capitalism," in J. Beckert, B. Ebbinghaus & A. Hassel et al. (eds.), *Transformation of Capitalism: Festschrift for Wolfgang Streeck on His Sixtieth Birthday*, Frankfurt am Main: Campus Verlag, 2006, pp. 111-132.]
- [28] OECD, "Social Expenditure Database," [http://www.oecd.org/document/9/0,3343,en\\_2649\\_34637\\_38141385\\_1\\_1\\_1\\_1,00.html](http://www.oecd.org/document/9/0,3343,en_2649_34637_38141385_1_1_1_1,00.html), 2011-12-30.

## 弘扬南宋杭州瓦舍文化的思考

张振萍

(浙江商业职业技术学院, 浙江 杭州 310053)

南宋瓦舍文化是南宋文化的一个重要组成内容,也是杭州不可多得的文化资源。南宋时杭州瓦舍文化非常繁荣。据《繁胜录》记载,杭州城内与城郊有 25 处“瓦子”(西湖老人《西湖老人繁胜录》,中国商业出版社 1982 年版,第 16-17 页),勾栏、棚子上百个,遍布京城四面八方,城内城外。从分布的位置和数量看,当时的瓦舍文化深受老百姓欢迎,瓦舍的热闹“不以风雨寒暑,诸棚看人,日日如是”(孟元老《东京梦华录》,中国商业出版社 1982 年版,第 31 页),是老百姓主要的娱乐方式。繁荣的文化市场促进了经济的发展。南宋中期,临安一年的商税高达 120 万缗之多,显示了当时城市经济、文化的蓬勃生机和强盛活力。

瓦舍文化形式多样,内容丰富,从说到唱,从文到武,有室内有室外,形形色色,“盖耳目不暇给焉”(周密《武林旧事》卷三,中国商业出版社 1982 年版,第 42 页)。仅《醉翁谈录》中记载的南宋话本、传奇小说就有 107 种之多;《武林旧事》记载南宋临安知名的说话类艺人有一百多人。这种贴近市民老百姓的通俗文化形式和内容,在中国及世界戏剧史上有着独特地位,“瓦舍勾栏”的演艺方式是中国悠久文化传统中的瑰宝,也是当今文化经济市场用以借鉴的宝贵财富和丰富资源。

南宋瓦舍文化对后世文化影响很大。《水浒传》的成书蓝本就是南宋讲史话本《大宋宣和遗事》,而水浒故事和杭州有着非常密切的关系。记载南宋瓦舍“说话”篇目的就有《石头孙立》、《青面兽》、《花和尚》、《武行者》等。如与六和塔有关的人物鲁智深、武松、林冲,涌金门的张顺等;和《水浒》有关的地方有北新关、西溪湿地、灵隐、老和山、六和塔、涌金门等等。元明清三代杭州的说唱艺术继承了南宋瓦舍的传统,各个时期都有评话社。直至 20 世纪,杭州还有多处说书场。杭州官巷口附近就有“大华说书场”。拱墅区“非物质文化遗产人”八十多岁的说书人曹羽在这个领域曾经有过辉煌的成就,有人评价他是“媒体欠发达年代的阿六头”,可见,现在的“阿六头说新闻”很有过去的“说书味”。

瓦舍文化是一种不可多得的文化资源,其发展的经济空间不可小觑。旅游资源是旅游产业的核心,如何让美丽的景色承载更丰满的文化厚重,也是杭州旅游发展的重要因素。2010 年杭州成为中国第三大在线旅游客源地,旅游收入突破 1 千亿元,旅游人数超过 6 500 万人次;至 2011 年 12 月中旬杭州市入境游人次超过 300 万大关。加强城市的吸引力、感染力和影响力也是支撑旅游经济可持续发展的核心资源。杭州应该开发瓦舍文化这个旅游资源,开设仿古瓦舍娱乐项目,使旅游者再增加一项在其他城市少见的、与其他文娱感受完全不同的瓦舍文化体验,不仅增添游客旅游的情趣,还会在旅游的记忆里留下一笔浓重的文化色彩。“传统文化凝聚着中华民族自强不息的精神追求和历久弥新的精神财富”,将深厚和丰富的文化资源展示给游客,弘扬传播祖国的传统文化,增强杭城旅游文化的魅力,将有助于城市旅游文化产业市场的蓬勃发展。

(本文系浙江教育厅课题(Y201122639)、杭州市哲学社会科学课题(C11WH19)研究成果)