

# 杭州钱王祠变迁述略

钮因莉<sup>1</sup> 张珏<sup>2</sup>

(1.杭州市文物保护所 浙江 杭州 310002; 2.杭州市园文局 浙江 杭州 310002)

**摘要** 杭州钱王祠是祭祀五代吴越国三世五王的庙堂。从吴越衣锦军生祠和越州马臻湖武肃王庙到杭州龙山表忠观、西湖东南岸表忠观（后称为钱王祠），作者考证了历史变迁以及建筑规格、品性和内涵等方面，表彰钱氏家族以国家、民族利益为重，提倡弘扬中华民族特有的凝聚力、亲和力和认同力。

**关键词** 钱王祠；吴越衣锦军生祠；越州马臻湖武肃庙；杭州龙山表忠观；西湖东南岸表忠观

**中图分类号** K2 **文献标识码** A **文章编号** 1672-0105 (2004) 01-86-08

杭州钱王祠，原名表忠观，是祭祀五代吴越国王钱镠及其子文穆王钱元瓘、孙忠献王钱弘佐忠逊王钱弘俶、忠懿王钱弘俶三世五王的庙堂。

五代后梁开平元年（907年），镇海军节度使钱镠被封为吴越王。龙德三年（923年），又册封为吴越国王，钱“以前大元帅府为国治”<sup>①</sup>，杭州始为帝王之都。吴越国先后有三代五王，其疆域东濒大海，西邻歙州（今安徽黄山），南连漳、泉（今福建漳州和泉州），北达常、润（今江苏常州和镇江），拥有十三州、一军之地。

吴越国时期，是杭州城市发展史上极为重要的阶段，宋王明清《玉照新志》中说：“杭州在唐，繁雄不及姑苏、会稽二郡，因钱氏建国始盛。”<sup>②</sup>

吴越国经营东南沿海期间，正值中原“五代”（后梁、后唐、后晋、后汉、后周）到北宋的递嬗之际，刀光剑影，战乱频仍，王朝更迭，社会生产力和文化遭受严重破坏，民生凋敝。与此形成鲜明对照的是，吴越钱氏诸王采取保境安民，臣事中原，劝课农桑，发展经济，扶持佛教，崇尚文化的国策，使两浙免遭战乱的蹂躏。早在后梁开平二年（908年），钱镠就“筑捍海石塘，广杭州城，大修台馆。由是钱塘富庶盛于东南。”<sup>③</sup>宋初政治家兼文学家欧阳修，尽管出于“正统偏见”和政治需要而在《新五代史》中贬低钱氏“常重敛其民以事奢僭”、“百年之际，虐用其人”<sup>④</sup>，但是仅仅过了六年，他就在为梅挚出任杭州知州后所撰写的《有美堂记》文中，比较了南唐（十国之一）国都金陵（今江苏南京）与吴越国都钱塘（即杭州）入宋之际的不同遭际而一贬一褒道：“金陵以后服见诛。今其江山虽在，而颓垣废止，荒烟野草，过而览者，莫不为之踌躇而凄怆。独钱塘自五代时，知尊中国，效臣顺，及其亡也，顿首请命，

作者简介：钮因莉，1963年生，女，文博馆员；张珏，1962年生，男，工程师。

不烦干戈。今其民幸富足安乐，又俗习工巧，邑屋华丽，盖十万余家。环以湖山，左右映带。而闽商海贾，风帆浪舶，出入于江涛浩渺、烟云杳霭之间，可谓盛矣。”<sup>⑤</sup>

尤其值得称道的是，北宋王朝建立后，钱镠之孙、吴越国王钱弘俶顺应历史潮流，将所辖十三州一军之地归属北宋版图，避免了与宋朝大军兵戎相见，使两浙一带百姓免遭战乱摧残生灵涂炭之灾。此举在中国历来最敏感的统一与分裂的大是大非问题上具有典范的意义，被历代大一统中央政权所表彰，褒功述事，激励名节，吴越国王钱氏的勋绩由此而昭明于世。

五代吴越国之后，中国兴衰演变，两浙一带百姓“追思钱氏，百年如新”。<sup>⑥</sup>杭州钱王祠也因其独特的政治影响和文化底蕴，引发人们的历史沧桑之感，在西湖诸多名胜古迹中，显耀着久远的、深厚的历史、人文价值。

20世纪与21世纪之交，杭州市人民政府决定在西湖柳浪闻莺原址重建钱王祠。本文在钩稽、整理大量文献史料的基础上，试对杭州钱王祠的肇建、迁建、重建和祠庙的建筑布局、规格、陈设内涵以及相关的其他重要史况、史迹，作一概括的基本记述和评说，以期对钱王祠的重建及其文化陈设提供可资参考利用的思路线索。

## 一、吴越衣锦军（临安）生祠和越州（绍兴）马臻湖武肃王庙

吴越国“钱王”祠的始建，可追溯到公元10世纪前半叶。后梁开平四年（910年，吴越钱镠天宝三年），“杭、越等州将吏士民耆艾列状”，请求为钱镠建“生祠”，未允。次年四月，建生祠之请获准，梁太祖敕遣刑部侍郎李光嗣到杭州，建钱镠生祠于衣锦军（今浙江临安，为钱氏故里，今隶属杭州市），开建造钱氏祀庙之先河。祠成后，复敕翰林学士李琪撰碑铭，有云：“敬崇穹昊，虔奉缙黄，百灵输馘谷之祥，万庾洽京坻之稔。用天分地，务穡劝农，保慈俭以律身，变鸩卤而收利。穰穰多稼，人为万石之家；膴膴良田，户有千金之堰。风谣逸豫，礼让兴行，君子谓之乐郊，神人称其福地。岂可使燕山车骑，空名幕府之勋；齐国相君，不颂祠堂之美！”<sup>⑦</sup>

五代后唐（明宗）长兴三年（932年）三月，钱镠因病辞世。四月，讣闻于唐，谥“武肃”，同月葬于衣锦军（今浙江临安）。是年，嗣承王位的钱镠第七子钱元瓘，为亡父建祀庙于“始封之越国”即越州（今浙江绍兴）马臻湖畔，是为钱氏“生祠”之外最早的五代吴越王祀庙。四年后（清泰三年，936年）的八月，钱元瓘率群臣奉迎钱镠雕像入于庙中，皮光业撰《吴越国武肃王庙碑》记其事，其中对雕像、庙貌格局以及庙内外环境的描述写道：“前则广厦交阴，芳亭对构。紫石伏狻猊之影，朱栏交菡萏之光。正启重门，并立神将。侍卫兵杖，戈戟森然。文武官班，簪裾肃列。直出甬道，千步有余。河枕投醪，波通射的。莲芰绕于水阁，桐桂夹于星桥。左则回抱粉廊，连延绮栋，并图曹署，各列司存。乃至早世勋臣，无禄公子，皆塑仪像，并配荐羞。右则修庑飞甍，绿窗丹牖。阴兵神马，见雷电而设风云；明灶净厨，备粢盛而烹肥豚。景物则高杉矮桂，粉竹金松，夹砌名花，连阶瑞草。烟岚蓊蔚，便是阴宫；云雾濛笼，居然神府。”<sup>⑧</sup>后世兴建的钱王祀祠，在建筑格局和陈设布置上，或多或少受到此庙形制的影响。

## 二、杭州龙山表忠观

北宋熙宁十年（1077年）十月，杭州知州赵抃有感于钱氏“有功于朝廷甚大”，为“劝奖忠臣，慰答民心”，于杭州龙山（今称玉皇山）以废佛寺妙因院者改建为宫观，“以称朝廷待钱氏之意”。宋神宗赐名“表忠观”，苏轼撰《表忠观碑记》，盛赞钱氏功绩。观中供奉钱氏三代四王（忠逊王侁未列），并

“使钱氏之孙为道士曰自然者居之”，“籍其地之所入，以时修祠宇，封植其草木”<sup>⑨</sup>。观之旁，“有武肃之子与孙文穆、忠献两王墓”<sup>⑩</sup>。

事实上，表忠观的建造经费，主要来自募捐所得，到宋神宗元丰二年（1079年）之后才建成。苏轼这一年正在湖州，闻知建观募款并不顺利后，即捐“千金”为助，其《送表忠观钱道士归杭》诗中写道：“先王旧德在民心，著令称忠上意深。堕泪行看会祠下，挂名争欲刻碑阴。凄凉破屋尘凝坐，憔悴云孙雪满簪。未信诸豪容郭解，却从他县施千金。”<sup>⑪</sup>

宋室南渡后，龙山表忠观在绍兴（1131~1162年）至咸淳（1265~1274年）的140年间，“凡四修葺”<sup>⑫</sup>。宋理宗时，朝廷还曾“给田三百亩”，“以旌旧功”<sup>⑬</sup>，也即拨给表忠观一大块庙产田作为日常维护的资金来源。据潜说友《咸淳临安志》记载，到宋度宗登位后，表忠观因年岁已久又呈破败，这是因为钱氏五王庙“在观之西南数十步外，洒扫非便”。咸淳七年（1271年），“合庙、观为一，拓地筑基，改创三清大殿。而即殿之故址创五王庙，栋宇宏丽，像设森严。若内外门，若两庑，以至钟楼、斋堂、云林阁等，或增或葺，焕然更新。又辟逵而东，凿池而方。圣朝褒忠之意至是益大章显云。”<sup>⑭</sup>

据上述记载推想可知，龙山表忠观，系按道观的形制格局建成，而其中的“五王庙”却与观的主体建筑相隔“数十步”（宋制一“步”大约相当于今1米<sup>⑮</sup>。到南宋末年重修时，才使观、庙合一，其中有三清殿、五王庙、钟楼、斋堂、云林阁及两庑等建筑。可见其时整座表忠观占地面积相当可观。观之外，还辟有东向的甬道，说明龙山表忠观建筑群的中轴线呈东西走向。甬道两侧（或道中段），又辟有平面呈方形的水池。这样的格局风貌，对后来重建在西湖东南岸的钱王祠有着明显的影响。

元前至元（1264-1294年）初，元蒙大兵压境，南宋亡国，表忠观遇兵燹而“观、墓俱毁”。到明武宗正德年间（1506-1521年），龙山表忠观遗址已成为“江尚书兆域（即墓地）”<sup>⑯</sup>。现在这里已成为杭州南山陵园入园后的一片园林及道路等。

### 三、西湖东南岸表忠观（钱王祠）

明嘉靖三十九年（1560年），浙江督抚胡宗宪等以西湖涌金门外灵芝寺故址之地重建表忠观，塑吴越国三世五王像，杭州知府陈柯重镌苏轼《表忠观碑记》，由钱氏十九世裔孙钱德洪司理祠务<sup>⑰</sup>。灵芝寺所在，原为吴越王钱氏在西湖畔辟建的园墅，称西园，因地生灵芝，被视为吉祥之兆，吴越王钱俶（因避宋太祖赵匡胤讳而改原名弘俶为俶）于是舍园建寺，称灵芝寺，时为宋太平兴国元年（976年）。南宋初，灵芝寺毁于兵燹，绍兴年间部分改辟为显应观，称盛一时，“为新进士会年题名之所”。<sup>⑱</sup>灵芝寺占地范围相当宽广，其地濒临西湖，背倚城市，面湖建依光堂，景观风貌堪称一流，宋末元初诗人董嗣杲《西湖百咏》七律组诗中有《依光堂》专篇赋赞，诗云：“尘凝黼座忆垂衣，古今湖波锦四围。灵毓紫芝秀无数，光开绿玉片金辉。松窗自掩空莲社，石榻相朝臣柳枝。半卷珠帘看景落，鼓箫长送画船归。”

<sup>⑲</sup> 明张岱《西湖梦寻》中说：灵芝寺“元末寺毁，明永乐初释竺源再造。万历二十二年重修。”<sup>⑳</sup>

胡宗宪迁建表忠观为前后两进院落，“进石坊折而为桥，又石坊为门，有东坡书表忠观石刻碑亭。正宇奉五王像，有新建伯王守仁“顺天者存”匾，后为庆系堂<sup>㉑</sup>。由此可见，西湖岸上的表忠观前至少曾有两座石坊，且居前者并不在建筑中轴线上。西湖岸表忠观建成后，杭州知府陈柯“病东坡之碑残剥，为易石摹刻之以置诸新祠，使谒王祠者读兹文以思王德，庶几斯祠、斯文，相与传世千百于无穷也。”<sup>㉒</sup>

明崇祯年间（1628~1644年），钱氏后裔钱国本、钱士璋等重葺钱王祠。<sup>㉓</sup>名士张岱撰题楹联云：

“力能分土，提乡兵杀宏诛昌，一十四州，鸡犬桑麻，撑住东南北壁；志在顺天，求真主迎周归宋，九十八年，象犀筐篚，混同吴越一家。”<sup>②4</sup>

清康熙四十四年（1705年）春，清圣祖玄烨第四次南巡时到钱王祠，御笔题书“保障江山”匾额，钱氏后裔据以制成巨匾，悬置于祠正殿<sup>②5</sup>。两年后（1707年）的春天，康熙再到钱王祠，“四月初九日，圣祖幸柳浪闻莺，随命至表忠观看新悬御书匾额。”<sup>②6</sup>康熙五十六年（1717年），浙江巡抚朱轼捐俸重修钱王祠，“庙貌稍稍完整。”<sup>②7</sup>

雍正五年（1729年）秋七月，浙江总督李卫捐俸重修钱王祠，次年落成。祠前增建石坊，题额曰“功德崇坊”，并添建御碑亭、配房、彭祖阁，祠周围筑墙垣。李卫《重建诚应武肃王祠碑记》描述道：“是役也，始于丁未十一月，迄戊申八月竣事。观旁西湖，由湖而上，则有阶，历阶而进，则有坊，有亭以奉御碑，有桥以驾碧沼，有门二重，有殿有楼，殿供王像，楼供王得姓之祖商贤大夫焉。循旧制也。前后有墙，东西有廊，其间鱼鳞凤集，藻井绮疏，无不照灼而选材坚固，又足以为久远之计。”<sup>②8</sup>

值得一提的是，钱王祠前功德坊俯临湖堤碧波，与丹宫翠顶一起掩映于垂杨烟丝万绿之中。每当旭日初升、霞光绚烂、晓雾迷离之时，石坊披彩浴辉，胜概引人瞩目。“功德崇坊”被列为当时所定“增修西湖十八景”次席。<sup>②9</sup>

另据《清波小志》所载，李卫曾将钱王祠被“旗人盗占之地，尽行追还，又以罚锾数千金，前后构造一新，碧瓦朱甍，照耀湖山矣。”<sup>③0</sup>

从文献记载的情况看，表忠观被称为“钱王祠”，很可能就是始于以西湖东岸灵芝寺改建的前后，如杭州知府陈柯所撰记述改建事的碑记，即题为《改建钱王祠碑记》。入清以后，李卫、傅王露等纂修的雍正《西湖志》卷十四“祠宇”，更以“钱王祠”作为条目名称，而在其下夹注“在涌金门外南，旧名表忠观”云云。此后，“钱王祠”取代了表忠观而成为通称。

与钱王祠此番重修同时，钱塘江海塘工程竣工，在海宁州春熙门内（今浙江海宁市盐官镇）建海神庙，“奉上谕”“以唐吴越国武肃王敕封诚应武肃王及吴行人英卫公伍员配享殿庭”。“其左右两庑以越上大夫文种等十六人从祀。御制碑文以昭灵贶”，清宪宗允禩为此题书了“澄澜保障”的匾额和“百谷归墟泽汇江湖资利济；三甍循轨潮平龛赅庆安恬”的楹帖（对联）。<sup>③1</sup>

至此，历朝官方对钱镠的评价，达到了前所未有的高度，钱王祠建筑格局、品位和影响也相应获得扩展和提升。

清乾隆朝，钱王祠进入它创建以来的繁盛时期。清高宗弘历六次南巡到杭州，每次都“临幸”此地，五赐“宸翰”，遣官致祭，褒功述事，赐诗赞美，历述如下：乾隆十六年（1751年）三月初十日，书“忠顺贻庥”额；二十二年（1757年）春，遣官致祭，赐诗褒美；二十七年（1762年）三月初二，入殿拱揖，赐藏香一支，初五，钱氏后裔“以世传唐赐铁券及五王像于西湖行宫（按：即今西湖孤山中山公园）进呈”，未久，乾隆赋《铁券歌》一首，命钱氏裔孙、刑部尚书钱陈群和韵同赋，当时随行的大臣也各有和作；三十年（1765年）春三月十四日，到过钱王祠；四十五年（1780年）三月初九日，乾隆自凤凰山至钱王祠（表忠观），并在此登舟返孤山行宫；四十九年春，乾隆六到钱王祠（表忠观），留题五言诗一首：“明圣湖南岸，钱王观字留。虽因忠赵宋，固足表千秋。几阅荆凡易，依然俎豆酬。杨吴及马楚，瞠矣那能俦！”<sup>③2</sup>

乾隆五十九年（1794年），钱王祠栋宇倾圮，钱氏裔孙呈请浙江省修葺。浙江巡抚吉庆、布政使张朝缙、盐运使阿林保等带头各出俸钱，命杭州知府李亨主持修复，“增建碑亭左右六间，画廊三十间。正殿基培高三尺，易壑垣以砖石。重肖五王像设。计费白金三千四百两有奇，又增给银六百两置盐运司库发商榷子母，为岁修之费，葺事于乾隆六十年。”<sup>③</sup>这次修复耗时百余日，并将明杭州知府陈柯摹本《表忠观碑记》“重树于御书堂之右”，“从郡庠中移旧刻二石并树于左。”杭州才子袁枚代李亨撰作《重修武肃王庙记》，而钱氏后裔作为修复工程发起人，“鸠工树石”，实始终其事。落成后，适逢阮元出任浙江学政，他“入观展拜，乐观厥成。爰以重修落成，命十一府士子赋诗纪事，凡得诗千有余篇，极一时之盛。”<sup>④</sup>

清道光七年（1827年），钱氏二十八世孙钱斌以“越岁既久，栋宇多剥”为由，再次呈请重修钱王祠，浙江巡抚师承瀛、署理巡抚黄鸣杰允之。这次重修“始御书堂，次正殿，次彭祖阁，次庆系堂，门庭廊庑及荐享之器图不具。经始于道光七年二月二十八日，越明年八月二十四日告成。历时十八个月之久。凡正室十一间，旁室二十二间，视甲寅（即乾隆五十九年）所修，仍者十之三，而创者十之七，亦可谓工费力殫者矣！”<sup>⑤</sup>钱王祠的建筑规模臻至历史鼎盛之巅峰。道光十六年（1836年）八月，清宣宗旻宁赐给钱王祠御书“朝宗效祉”匾额，并康熙、雍正和乾隆所书匾额同悬于前殿（即御书堂）。<sup>⑥</sup>

综上所述，自清康熙至道光，钱王祠屡屡受到最高统治者的关注，经一再修建而蔚成西湖一大神庙建筑群景观，其中主体建筑按传统祭祀建筑格局布排，中轴线上由西而东先后为功德坊、门庐、门廊、前殿（御书堂）、正殿、后殿（彭祖阁）、尾殿（庆系堂）；中轴线两侧设庑殿，殿外侧另建杂用房；建筑群四周筑墙垣（围墙）；墙内殿堂之间为庭院，植树木花草。

清咸丰十年到十一年（1861年），太平天国李秀成部两度攻占杭州城，尤以第二次攻城战事甚为惨烈。钱王祠在战乱之中毁灭殆尽。同治六年（1867年），署理浙江巡抚蒋益澧“拨款重兴”修复钱王祠，次年，钱氏后裔请求每年由浙江省盐运司库拨银五十两作为钱王祠常年修缮之资。<sup>⑦</sup>

清光绪三十年（1904年），钱王祠前重立功德坊。“功德坊”右（前）题：“光緒三十年甲辰孟秋”後“跋”：撫浙使者衡山聶緝榘布政使常熟翁曾柱鹽運使長白惠森候補知縣湘潭翁光奎”。<sup>⑧</sup>其时，钱王祠中仍生长着四株古桂花树，“大皆合抱，花时游人如织。”“木樨岁岁秋风香。”<sup>⑨</sup>

民国期间，钱王祠两起两落，折射出国家和社会动乱频频的坎坷命运。1921年（民国10年），杭县政府经勘丈后，“填给二二八六号户折”，明确了钱王祠用地“计地三十六亩七分二厘五毫、荡一十九亩一厘二毫九丝”。次年秋，“风雨为灾，钱王祠大殿左右墙垣与彭祖阁均已毁坏”，钱镠第三十二世裔孙钱文选（曾任滇、浙、闽等省盐务稽核所长等职）“召集族人，商请官绅，发起募捐”，修复祠宇。重修筹备历时两年，于1923年11月兴工重建，历时一年余竣工，“计改造者后殿五间、左右碑亭两间、大门楼三间、祠丁室外三间、厨房三间、门外八字墙、塘礮、湖礮及前后围墙；新造者大殿三间两翼，殿外石平台及栏杆。又花园内宴会厅五间两层，旁连走廊，门房三间，祠左管理室六间。修理者思井轩楼房三间。”“捐款结至甲子年（1924年）终，共得四万另五百余元。”<sup>⑩</sup>

当时任杭县知事的陶镛在《重修西湖钱王祠碑记》详尽记载了本次重修后钱王祠的变化和格局：“旧祠室三椽，殊陋。今为正殿五楹，垂拱四阿，唐宋殿廷，存古制也。后殿五楹如之。殿内广袤各倍寻仞。殿之前阶级坪台，制求相称。凡木材、砖石、雕楼、丹雘之属，务求精良。湖地质软善陷，今以三合炼土

填注，深及寻丈，用固基址，盖一殿占工费之半焉。旧祠塑像无可依据，今武肃王像，乃后唐凌烟阁本……四王像则摹自嵊县祠藏真迹。皮《碑》、苏《记》所谓王‘龙章凤目，晔如神人’者，庶几近之。旧祠门枋甚隘，今高大之，务称全祠，外增护墙当马之属。滨湖建坊，下为甬道，道之左右，改浚二池，植荷树柳，点缀风景。祠之北，原有思井轩。轩有楼，今葺新之，而移固有之彭祖楼于此，以存旧制。池旁旧有废圃，今拓广之，构造园林，附属于祠，名曰‘西园’。园中新建之堂名曰‘阅礼堂’。其楼名曰望湖楼。凡此名迹，悉从图经、郡志。”<sup>④①</sup>

清末民初，杭州二我轩、活佛等照相馆出版影集《西湖风景》、《浙江西湖景》，其中收载有表忠观、功德崇坊等照片多幅，保存了那一时期钱王祠建筑风貌的珍贵历史信息。

抗日战争期间，钱王祠被日伪占为马厩。抗日战争胜利后，又被国民党军队占用，祠内建筑“破损已极”。1947年（民国36年）经阮毅成“提请浙江省政府，拨款五千万，为庙貌重新之用”。为保证修复之后不再被占为他用，又将钱王祠两厢屋舍“借与”浙江省地政局作办公用房，从而使修复后的钱王祠得到一定的维护。<sup>④②</sup>

新中国成立前夕，钱王祠的范围依然相当大，但建筑又出现破损。现存杭州市规划局的一些地形图资料上，显示了钱王祠在1949年前的平面格局风貌，可见到祠前两水塘外侧有石牌坊，但中轴线西向延伸段濒临西湖湖岸处，却未见清光绪三十年所立的“功德坊”。<sup>④③</sup>1949年以后钱王祠平面格局的变迁，同样也可在这些地形图上找到痕迹。<sup>④④</sup>

1958年，钱王祠中心部分的废墟，先后被用作动物饲养和展览场所。原“借与”旧省地政局的厢房成为杭州市建设局公园管理处的办公和后勤用房，其中有一部则为军属单位所用。

1966年“文革”动乱期间，钱王祠大门前的牌坊被拆除，两口水塘被填没，祠内建筑挪作他用。1978年又经改建，成为“聚景园”庭院，原钱王祠建筑仅存门庐，出入的大门被封堵。

钱王祠内的建筑构件和陈设，现仅有明嘉靖杭州知府陈柯摹刻的苏轼书《表忠观碑记》残石留存在杭州碑林。

#### 四、杭州西湖其他祭祀钱王的祠庙

杭州西湖上祭祀吴越王钱氏的祠庙，除龙山之阳和西湖东岸两处表忠观外，见诸文献记载的，至少还有以下数处。玉皇山北麓方家峪有后唐长兴元年（930年）始建的武肃王生祠旧构。南宋时，所祀已为钱氏三代五位国王<sup>④⑤</sup>相传，祠内有块硕大无比的碑石，是当年吴越王打算镌刻纪功碑铭的遗物。后来倒卧在地，无法搬动，一直躺在自清波门去玉皇山的大路上，以至连当地村（地）名也曾称为“阔石板”（今玉皇山路）。1953年道路改建，“阔石板”被埋入路面之下，渐渐为人遗忘了<sup>④⑥</sup>。钱塘门外（北），曾有“武肃王庙”，与佛寺菩提院相近。又“武林门普慧院亦有王祠，裔孙钱有圭等重葺。”此两处祠庙清末已毁废无存<sup>④⑦</sup>。五代后晋天福七年（942）十二月，吴越国第二任国王钱元瓘去世，葬于杭州龙山（今玉皇山）南原，“以龙山武功堂为文穆王庙”<sup>④⑧</sup>。南宋时“五王俱祀焉”<sup>④⑨</sup>。清末民初，西湖宝石山保俶塔下保俶寺，曾设吴越钱氏三代五王神牌。1895年，英籍医士梅藤更，以开办肺病疗养院为名，私租保俶寺庙产，违约建造屋舍。钱氏后裔闻悉后，引史按典，据理力争。事发，舆论哗然，终由清官府出面赎回祠产，重为祭祀钱王之地。<sup>④⑩</sup>

杭州钱王祠，在时空上经历了五代肇始，北宋创建，明代迁建，清代扩建，民国复建和现代湮废的历史变迁过程，屡遭天灾战乱，阅尽人世沧桑，建而毁，毁而建，真实地折射出东南沿海地区尤其是杭州城市暨西湖名胜古迹紧随全社会的治乱盛衰而变迁的历史文化蕴涵，能向人们提供典型的文物古迹的认识价值和功能，是古都杭州1000多年历史文化内涵与魅力的不可多得的见证。

与民间一般祠堂、家庙相比，杭州钱王祠在规格、品性和内涵上具有浓厚的帝王风度和意蕴，其兴建与重修，基本上是政府（官方）行为的结果。到清朝，更获得皇帝敕建、临幸、品题等等荣耀，享有专款修建、豁免税收等等优待，并受到地方当局和官员异乎寻常的热情关注；同时，又和钱氏大家族一代又一代后裔的重视、努力和奉献密不可分。究其根由，在于祠主吴越王钱氏，在战乱年代能够以民为本，以国家、民族利益为重，不但保持并发展了两浙地区近百年的相对和平安定，创造了东南沿海局部地域的相对繁盛，而且在全国重归统一的历史潮流面前，能识大体、顾大局，纳土归宋，其明智睿识和修德安民的功勋实绩，符合历史潮流的趋势，符合社会发展的需要和民心所向，这才得以长期昭明天下，不断激励人心。况且，钱氏三代五王所担当的特殊的角色和所产生的政治影响，在中国政治文化史上堪称孤例，这在很大程度上决定了钱王祠历史价值的巨大张力和警世意义的深广久远。

就杭州钱王祠的传承脉络和实际遗存状况着眼，钱氏族裔以世代亲缘血脉为纽带，凝聚家族亲和力和认同力，传接家族荣耀和门风，且对留传这些荣耀门风的载体钱王祠持久地呵护珍重，屡屡争取当局对祠宇建筑修葺、重建的实际支持和参与，乃至直接参与重建，为钱王祠古迹的留存后世和驰誉天下作出了重大贡献，提供了炎黄子孙热爱民族文化和优良传统精神的见证，这无论是对于杭州立足中国“七大古都”，还是西湖申报世界文化景观遗产，显然都是具有说服力的古迹资源实例。

钱王祠留下了历代帝王将相、文人墨客的题咏歌赞，积淀了丰厚的文化底蕴，更以独特的风貌和神韵成为西湖山水风光间一道引人瞩目的人文胜景。明中叶以后，钱王祠因其依西湖东岸而建，实际上曾经成为西湖十景之一柳浪闻莺所在地的标志性建筑<sup>⑤</sup>，也是西湖南线极具品位和影响的人文胜景，其特殊的游赏魅力不言而喻。

综上所述，重建钱王祠，充分利用其历史文化价值，有着重大的历史意义和现实意义。2000年11月，杭州市人民政府立项，决定在原址重建钱王祠。2002年西湖南线景观整合工程中，钱王祠门庐已重建一新。祠前临湖处重建功德坊，门前道两旁重辟方水池，门庐前两侧也恢复石牌坊两座，祠南侧的甬道上新增建五座石牌坊。2003年钱王祠内的殿、堂、庭园和园林建筑也建设一新，对外开放。这一切，都标志着杭州市对五代吴越文化资源的保护和利用进入了全新的境界。

## 注释

- [1][7] 诸葛计、银玉珍. 吴越史事编年[M]. 浙江古籍出版社, 1989
- [2] 宋·王明清. 玉照新志[M]. 上海古籍出版社. 宋元笔记丛书[M], 1991
- [3] 司马光. 资治通鉴[M]. 中华书局, 1956
- [4] 欧阳修. 新五代史[M]. 上海古籍出版社、上海书店影印本, 1986
- [5] 欧阳修. 有美堂记[M]. 据周淙, 乾道临安志[M], 浙江人民出版社, 南宋临安两志[M], 1983
- [6] 明·朱国祯. 涌幢小品[M]. 文化艺术出版社, 1998
- [8] 董诰等编. 全唐文[M]. 上海古籍出版社影印本, 1990

- [9] 苏轼文集[M],卷十七.中华书局,1986
- [10][13][33][34] 阮元,重修表忠观碑记[M],中华书局,1993
- [11] 苏轼诗集[M],卷十九.中华书局,1982
- [12] [14] [45] [49] 潜说友.咸淳临安志[M],宋元方志丛刊,中华书局影印本,1990
- [15] 吴承洛.中国度量衡史[M].商务印书馆,1993
- [16] [21] [22] [23] [25] [28] [29] 清·李卫、傅王露.西湖志[M].清雍正九年新纂,浙江盐驿道藏板
- [17] [20] [24] 张岱.西湖梦寻[M].上海古籍出版社,1982
- [18] [19] 明·田汝成.西湖游览志[M],卷三.上海古籍出版社1998
- [26] [31] [32] [36] [40] [41] 钱氏家乘[M].上海书店出版社,1996
- [27] [30] [51] 清·徐逢吉.清波小志[M].
- [35] [37] [47] 齐耀珊修、吴庆坻等纂.民国杭州府志[M].
- [38] 增补西湖楹联[M].民国六艺铨记书局.
- [39] 清·杨文莹.钱武肃王祠[M].钱王祠落成纪念册[M].浙江图书馆藏.
- [42] 阮毅成.三句不离本‘杭’·钱王祠[M].杭州出版社,2001
- [43] [44] 杭州市规划局图档室地形图[Z]
- [46] 杭州地名志[M].浙江人民出版社,1990
- [48] 范垌、林禹.吴越备史[M]卷三“忠献王”
- [50] 施奠东主编.西湖志[M].上海古籍出版社,1995

(上接第7页)也可以结合学生创业项目,充分发挥学生的主动作用,这也是提高毕业设计(论文)质量和水平的重要方法。

#### 四、毕业设计与毕业实践教学相结合

实践教学作为高等职业教育教学的主要内容和重要教学形式,贯穿于高等职业教育的始终,占有极其重要地位。其基本功能为:完成实训教学与职业素质训导,职业技能训练和鉴定的任务,并逐步发展为培养高等职业教育人才的实践教学、职业技术培训、鉴定和高新技术推广应用的重要基地。当前随着大量新技术、新工艺、新设备、新材料的涌现、采用和引进,产生了越来越多的具有高新技术含量的职业岗位。目前高职院校在实践教学的实验、实训、实习、毕业实践各个环节中,十分注重技术应用的综合实践能力,紧跟发展前沿的综合性生产训练项目,体现新技术、新工艺,并瞄准实际操作人才缺乏的高技术含量和新技术行业的职业岗位。学生在实训过程中,学习和掌握本专业领域的先进的技术路线、工艺路线和技术实际应用的本领的同时,通过观察、调研、上岗操作等方式,搜集和研究与毕业课题密切相关的各种资料,进行适应工作环境,培养生产意识和创新思维的训练,并结合未来就业岗位的需要,边实践、边完成毕业设计、相互交错,这样,毕业设计(论文)目的明确,内容充实,大大有利于提高毕业设计(论文)质量和水平。