

地域文化视野下南湖船拳的传承与发展

孙立¹, 张华新¹, 王怀建¹, 韩海华²

(1. 嘉兴职业技术学院 社科部军体艺部, 浙江 嘉兴 314036;

2. 嘉兴市南湖区武术协会, 浙江 嘉兴 314000)

摘 要:南湖船拳作为地域文化传统特色体育项目, 2011 年入选浙江省非物质文化遗产名录, 被誉为嘉兴历史文化名城的“活化石”、“民族记忆的背影”。随着经济社会的快速发展, 南湖船拳面临着生存危机。通过分析南湖船拳的内容与特点、起源与历史发展脉络以及价值功能, 梳理南湖船拳的现代传承与发展, 探究地域文化视野下南湖船拳传承历史文化、融入学校教育和研究、促进经济社会发展的新思路。

关键词:地域文化; 南湖船拳; 传承与发展

中图分类号: G852.1 文献标识码: A 文章编号: 1671-1300(2013)04-0117-03

Inheritance and Development of Nanhu Boat Boxing from the Perspective of Regional Culture

SUN Li¹, ZHANG Hua-xin¹, WANG Huai-jian¹, HAN Hai-hua²

(1. Social Sciences & Military P. E. & Art Dept. of Jiaxing Vocational Technical College, Jiaxing 314036;

2. Jiaxing Nanhu Wushu Association, Jiaxing 314000, China)

Abstract: As a physical project with regional culture characteristics, Nanhu Boat Boxing, known as “living fossil” of Jiaxing, a famous historical and cultural city and “the memory of a nation”, was selected into the list of the intangible cultural heritage in Zhejiang Province in 2011. With the rapid development of social economy, Nanhu Boat Boxing is facing the survival crisis. Based on the analysis of the content, features, the origin, development history, value functions as well as the modern inheritance and development of Nanhu Boat Boxing, this paper discusses the new ideas of inheriting history and culture of Nanhu Boat Boxing, which will be included in school physical education and research and promote the development of economic society from the perspective of regional culture.

Key words: regional culture; Nanhu Boat Boxing; heritage and development

中国共产党诞生地嘉兴南湖的船拳作为地域文化传统特色体育项目, 有着悠久的历史, 已于 2011 年入选浙江省非物质文化遗产名录, 被誉为嘉兴历史文化名城的“活化石”、“城市记忆的背影”, 备受嘉兴市民的推崇。从文化学的基本要求和特征的角度来考虑, 对嘉兴传统体育还需要进一步加以重视和加大研究力度。南湖船拳课题组于近年来成立, 致力于嘉兴南湖船拳的武术文化研究。

1 南湖船拳及其起源发展

1.1 南湖船拳及其特点

南湖船拳, 顾名思义就是在南湖的舟船上演习的拳术。嘉兴自古就有节日表演船拳的习俗, 那小小的船头成为禾城拳师们习拳练武之地。由于是在船头仅有一张八仙桌稍宽的面积上练武, 决定了船拳的一招一式绝不能像其他武术套路那样大面积的

项目基金: 浙江省高等教育学会体育专项课题 (zgt201310); 嘉兴职业技术学院院级重点课题 (jzyz201205)

收稿日期: 2013-03-13

作者简介: 孙立 (1984-), 男, 山西大同人, 助教。研究方向: 体育人文社会学、体育教育学。韩海华是南湖船拳的传承人。

窜、跳、蹦、纵、闪、展、腾、挪，且习武都在船头，身动船晃。为了适应船身的移动，习武者既要稳、又要轻。船拳有在母拳基础上创新的三套徒手套路和运用十八般兵器以及长凳、船桨、船篙等练习的器械套路，手型有拳、掌、指、勾等，拳法包括单直拳、双直拳、下抄拳、下弹拳、冲天拳、单挑拳、双挑拳、分开一字拳等^[1]。

经过数十代人的传承与发展，以及嘉兴市著名武术家蔡光復先生和韩海华先生的发掘、整理和改编，昔日船头方寸之地习练的船拳被成功移植到陆上，并于2009年6月被列入第三批嘉兴市非物质文化遗产项目名录。南湖船拳形成了新的特点：船拳的手法似出非出，似打非打，出招敏捷，收招迅捷。以手为主，双手不离上下，如门窗一样，似开非开，似闭非闭，以身为轴，一般在原地转动，整体展现内外兼修、短兵相接、神形合一、步势稳烈、躲闪灵活。重视腿部、臀部和腰部的运动；步法以马步为主，以求操拳时稳健、经得起风浪颠簸；为了适应在狭小的船面上进退自如，船拳十分重视弓步、马步转换动作，以体现进则带攻、攻则带躲闪；手法上快、准、狠，多用指法、肘法增加打击力度，以及上下肢的协调配合。南湖船拳和其他船拳类似，以其独特的风格，融合了江南水乡的灵秀和武术的勇猛，自立于武林之中，为广大禾城民众所喜爱。

1.2 南湖船拳的起源与发展

嘉兴“负海控江”，为兵家必争之地。《嘉兴市志》记载：公元前496年，吴越争霸，越国初败，兵器尽被销毁。为反抗侵略，嘉兴人借助生产及生活工具作武器，船上的木桨、木橹、竹篙，陆上的锄头、刀剪都逐渐演化成兵刃，并随徒手拳术的心诀得以发展，船拳进化为兼具进攻、防御意义的样式；船拳中的“越女剑”，为越王勾践取得“携李之战”胜利发挥了至关重要的作用。

延续到唐、宋、元、明、清时期，在八大水系汇合的水陆要冲，大量迁徙到嘉兴的异地武术家带来了繁花似锦的各种武学文化新元素，促使船拳在传承中蜕变、完善和发展。近代太平天国运动、明清及民国抗倭斗争，禾城人民无不习练武功借以自卫、反击，或作看家护院，故有金庸先生笔下的“江南七怪”、“南湖论剑”、“南湖菱”的传奇故事，也有本地独特历史渊源，如桐乡乌镇演示“船拳”、秀洲区新塍镇“查拳”传承故事等，看似普通的船

篙、桨、橹、鱼叉、蓑衣斗笠，乃至渔家小女头上的发髻，实则是致人死地的武器，内里蕴藏内功和外家拳法的拳理。抗日战争和解放战争时期，嘉兴水乡渔民和漕帮等帮会为保家防身，借助生产生活工具在船头方寸之地习练武术，逐渐形成了当代南湖船拳的雏形。它在南湖水乡文化背景下形成，独具嘉兴地域特点，并吸收了江浙地区南拳和北方查拳的武术表现形式，有着浓厚的地方特色和深厚的历史文化底蕴^[2]。

2 南湖船拳的价值分析

2.1 历史文化价值

江南属文化长盛之地，“武人不文、文人不武”的风气由来已久，故而极少有系统完整的武学理论和传奇故事传世，加之“练武之人乃粗人”的社会偏见，很少有人能够科学地认识武学历史发展与文化传承的关系，更没有一部科学而翔实的史实性武学著作问世。因此传承千年不断创新发展的南湖船拳便成为嘉兴武术历史文化的见证。

2.2 教育教化价值

船拳属于一种博采南拳北腿众家之长的武术样式，其中不仅有健身的功能，更有武德的教育功能，包括对习拳者正义、公平、尊严、忠诚、节操、信义等思想的培育，还能练就习武者坚忍不拔、勇敢顽强以及尊师重教等优秀品质。武术人文精神内化为人的人格、气质、修养，帮助人们树立正确的人生观、世界观和价值观。

2.3 健身养生价值

船拳中的手法、步法、身法的配合演练，加上各种动作的变化，几乎带动了全身各系统的运动；船拳对于人体的神经系统、内分泌系统、循环系统、呼吸系统、消化系统等均有着良好的锻炼作用。如果船拳习练者能长期坚持练习，不仅有助于提升自身身体机能，更有助于心理调节。

2.4 观赏娱乐价值

船拳本身具有较高的观赏价值，金庸先生的武侠小说中就有船拳的踪影，它既有精彩的拳术和器械套路，又有民间特技和激烈的对打。经过南湖区武术协会韩海华先生对船拳套路的整理、改编、创新，将船拳的观赏性融入到拳术，将器械套路、对练、硬气功等编入“南湖武魂”表演系列，使歌舞文艺与武术巧妙地融为一体，搭配美轮美奂的舞台

效果、精彩绝伦的打斗场景，艺术表演时而柔美时而遒劲，具有很强的娱乐观赏价值。

3 南湖船拳的现代传承与发展

南湖船拳的现代传承与发展体现在以下几个方面：一是内容创新。通过对旧时南湖船拳和江南船拳套路的梳理，设计新型套路分为徒手和器械两种，其中徒手套路段落有嘉禾八景的南湖烟雨、韭溪明月、瓶山积雪、东塔朝曦等；器械段落围绕金庸先生的描述，设计有妙手铁扇、飞天魔杖、樵夫扁担、弥陀屠刀、金发铁秤、越女铜桨、江南龙鞭、枪、棍、棒等十八般兵器。二是理论研究和史料整理。查阅古籍和嘉兴市志，整理出南湖船拳的传承体系，明确阶段传承人及主要责任，以及对船拳传承的历史使命。三是对外传播。以韩海华先生为首的南湖区武术协会在政府的大力支持下，组建成立了江南武魂艺术团，将南湖船拳作为主要元素编入大型武术展演《江南武魂》，在南湖新区凌公塘和社区乡镇进行公益表演，并作为嘉兴市地域文化的重要内容前往新西兰参加中国新年活动，举行“中国南湖儿女献爱心”赈灾义演。四是推广传承。现实版《射雕英雄传》的南湖武者在 2009 年代表嘉兴市参加第四届香港国际武术比赛暨国际健身气功展示会，得到金庸先生的高度肯定和鼓励。还将南湖船拳以会员的形式推广到嘉兴市的部分企业，实行企业会员制，在工间休息的时候习练船拳；并将嘉兴华清学校作为武术协会训练基地进行南湖船拳修习^[3]。

4 南湖船拳的传承与开发建议

4.1 突出历史文化韵味

作为地域性体育特色项目的南湖船拳，有着深厚的江南文化底蕴和禾城的历史人文风情。在南湖船拳的传承与教学中不仅要凸显地域性特色体育项目的健身性、教育性，更要从历史发展脉络中透析出其中的文化韵味，让民众在学习过程中回味无穷，激发他们探究更深层次的内容乃至达到忘我境界。让民众通过练习领会博大精深的武术文化、水乡文化、城市文化，读懂南湖历史、嘉兴历史、中国历史，在历史与文化的学习中宣扬南湖首创精神

和船拳精神。

4.2 依托学校教育平台

南湖船拳是具有明显运动特点和健身价值的体育特色项目，可以融入到学校体育教学中，科学设置南湖船拳课程与教学目标、内容、实施、评价指标。南湖船拳进入校园之后，以学校或市区名义举办班级与班级、学校与学校之间的“南湖船拳”表演赛，通过比赛选拔一些武术苗子，组建学校、市级武术队，参加省级、国家级武术比赛。

4.3 文化节、旅游节活动中的实践和运用

结缘于水和船文化，南湖船拳因而与嘉兴旅游、南湖旅游文化构成了相辅相成、合作共赢的发展态势^[5]。南湖船拳以独立的文化会所或俱乐部形式推动运作，如借用南湖区武术协会场地设置“南湖船拳讲武馆”、“南湖论剑厅”，其中包括日常弟子习武、学生习武、“拜师礼”等实景表演，可以对游客开放；借助南湖 5A 级旅游景区配以“南湖演武馆”和“南湖船拳馆”进行陆地及水上武打表演；同时定期或不定期地组织国内、国际武术访问、文化交流、赛事表演等，策划、举办南湖船拳“水文化”和“船文化”节日，让民众亲身体验南湖船拳在实践中的具体运用，以及在游玩的过程中升华南湖船拳习练情感，不自觉地投入到学习中。

4.4 依托高校学术机构，加强理论与实践结合

省级非物质文化遗产南湖船拳已经与当地高校体育教研室、文化研究所签订了合作协议，利用南湖船拳在高校体育课程与教学平台研发南湖船拳的新套路，通过学生对南湖船拳的学情反馈该项目存在的不足，以及今后南湖船拳体育教学中需要关注的重点。南湖船拳传承人与高校文化研究所协定周期性地举办南湖船拳文化研讨会，定期报告相关的研究成果，逐渐整理出一系列南湖船拳经典论述、武术指导、文化产业、发展规划著作，加强南湖船拳的理论与实践结合。

参考文献：

- [1] 百度百科：嘉兴南湖船拳. <http://baike.baidu.com/view/5383168.htm>.
- [2] 徐金尧，康吕赐. 嘉兴南湖船拳在学校体育教学中的实验研究[J]. 浙江体育科学，2011，33（6）：56—60.
- [3] 韩海华，王怀建. 南湖武魂[M]. 北京：中国书籍出版社，2012：30—35.