

张俞 陆加敏 陈清文

百年跌宕的 海宁蒋氏藏书世家



中国藏书文化源远流长,历史上藏书家层出不穷,尤以江浙一带居多。据吴晗《江浙藏书家史略》统计,自晋至清末,仅以私人藏书家计,就达399人,其中海宁有藏书家38人。蒋氏便是这海宁钟灵毓秀之地崛起的藏书世家之一,其家族有200多年的藏书历史,藏书者达十余人,藏书量最高时达20余万册,并建有多处藏书楼。在历经了收藏、出版和护书的艰难过程后,蒋氏后人在解放初把所剩的十余万册古籍捐给国家,为图书事业作出了贡献。

一、蒋氏家族跌宕的藏书史

康熙年间,蒋氏自祖上云凤(字来仪)从蒋村迁至海宁硤石,经商有道,供其子孙诗书传家,耕读为业。云凤共生有四子,分别是受基、仁基、肇基和开基,俗称老四房,四房均建有藏书楼,并从乾嘉时期开始各有藏书活动,现将四房藏书楼和藏书者概括一下:老大房(来青阁,平仲园),藏书者为蒋楷、蒋仁荣、蒋学坚;老二房(别下斋),藏书者为蒋光照、蒋学溥、蒋廷黻;老三房(深柳草堂),藏书者为蒋肇基;老四房(衍芬草堂,西润草堂),藏书者为蒋开基、蒋星华、蒋光焯、蒋佐尧、蒋学培、蒋望曾。以上能称为藏书家的有蒋楷、蒋光照、蒋光焯和蒋学坚等。

蒋楷(1774—1827),字文隅,是家族中第一位藏书家,长房受基之三子,好积聚金石书画及宋元版本古籍,贮“来青阁”中,收藏之富,可与同时代吴騞、陈踵所藏媲美;后家道中落,所藏大半归从于其侄光照“别

下斋”,光照辑其残佚,编为《来青阁遗稿》二卷,现藏于国家图书馆。部分传于其子仁荣(字修华),后传于其孙学坚(1845—1914),字子贞,曾编《平仲园书目》,并建有藏书楼“平仲园”。蒋光照(1813—1860)字日甫,号生沐。他是蒋氏家族中后起之大藏书家,二房仁基的长孙,自幼便好购藏,得其叔

蒋楷大半藏书外,又加意搜求,积古籍十余万卷,其中名刻善本居半,其藏书楼“别下斋”堪称晚清浙江四大藏书楼之一,可惜所藏图书大多被太平军焚毁。但据其曾孙蒋复璁回忆:“……其中最好的一批书就寄存于别人家中,乱后没有归还,所以家中若干藏书大约还有一部分尚在人间。”^[1]如现台北国家图书馆藏有别下斋抄本《四库全书总目》《别下斋丛书》中的明曹省曾《西洋朝贡典录》三卷为国家图书馆收藏。其子学溥(字长孺)和廷黻(字雅鹤)也好收藏,学溥曾把藏书处取名盥庐。蒋肇基(1745—1809),字心友,云凤三子,建有“深柳草堂”,藏书万卷。蒋光焯(1825—1895),字绳武,号寅航,为四房开基之孙,清代有名的藏书家。老四房是蒋氏家族中藏书历史最久,保存最完好的一支。藏书从蒋开基(字远谏)始,其子星华(字潞英)、星华(字干叔)也喜聚书,其孙光焯更是发扬光大,三世共积书10万多册,贮于“衍芬草堂”。光

焯子佐尧(字宾日)、学培(字溉根)和望曾(字也鲁)继承遗志,亦好读书、藏书。从清代咸丰七年(1857)至1949年,光焯及其后辈历经艰险,保护十万藏书,1953年,蒋家后人将藏书悉数捐献给国家。

蒋氏藏书世家兴起于乾嘉时期,止于1949年,其藏书历经萌芽、兴盛、衰落的过程:一方面由于时局动荡,造成藏书家命运跌宕起伏;另一方面,西学东渐,近代公共图书馆开始涌现,所幸蒋氏大部分藏书融入到我国图书馆藏书体系。

二、蒋氏家族藏书的特征

海宁蒋氏书香盈门,加上族中之人交游甚广,因此,其藏书质量和数量为同时代藏书家中之翘楚。

1. 重宋元珍本及明刻本的收藏。蒋楷是清代乾嘉时期十分著名的赏鉴家,所藏的古籍有宋刻《陶靖节诗集注》4卷2册,《汉隽》5册,元刻朱淑真《断肠集》1册,元刻俞皋《春秋释义》等。蒋光照所藏不乏宋

圃”条有“莲花庄”,“昔为莫氏产”^[18]即莫汲家族庄园,藏书楼应在其中。

莫汲(1123—?),字子及,号月河。绍兴十八年(1148)进士一甲第四人,官至国子正。因忤秦桧,谪化州^[17]。附录素负迈往之气,曾仗剑泛海探险^[18]。莫汲家族在文献中常被称为“月河莫氏”,指两宋世居湖州府城月河的莫氏大族,这也是导致《齐东野语》该条莫衷一是的原因。该族在宋代十分显赫,起家者为北宋胡瑗弟子莫君陈,之下六世长盛不衰,一门进士十余人,以春秋为家学。尤其莫汲与兄弟济、冲三人声名籍甚,济、冲皆中博学宏词科,时号“三莫”^[19]。故莫汲为大藏书家,其家学渊源有自。

四、王文非湖州藏书家

王文其人,仅见于南宋藏书家许棐为其《书目》所作序云:王文以书谒而貌有羸色,予问其故,对曰:“文载书自杭而湖,自湖而

秀,村萦郭滞,日引月长,舟不减轻,囊不增重,蠹饱而人饥。别图什一之利而未忍,不独貌羸,心亦凋矣。

该序未收入许棐今存文集《梅屋集》及《献丑集》,属一篇佚文,被清代湖州人郑元庆收入《湖录》,并由范锴辑入《吴兴藏书录》(“吴兴”为湖州三国至隋以前郡名)中^[20]。范凤书《宋代私家藏书再补遗》一文收录王文为藏书家,径言王文为“浙江吴兴人”^[21]。

从许棐序文看,王文是一名书商,其行商范围为“自杭而湖,自湖而秀”,经商方式是以船载书,类似于湖州明清时代著名的“织里书船”,但从许文看此种经营其时似乎并不甚受欢迎。郑、范二人收录上文,主要是因为王文贾书与湖州有关。而范凤书径言王文为“吴兴人”,应是受到《吴兴藏书录》的影响,但这种判断缺乏根据。从文意看,其人更应为杭州人。

参考文献

- [1]叶昌炽著,王欣夫补正,徐鹏辑.藏书纪事诗(附补正)[M].上海:上海古籍出版社,1989.
 - [2]苏轼著,冯应榴辑注,黄任轲、朱怀春校点.苏轼诗集合注[M].上海:上海古籍出版社,2001.
 - [3]苏轼.苏轼文集[M].孔凡礼点校.中华书局,1986.
 - [4]周密.齐东野语[M].张茂鹏点校.中华书局,1983.
 - [5]叶梦得.避暑录话[M].上海:商务印书馆,1939.
 - [6]潘美月.宋代藏书家考[M].台北:学海出版社,1980.
 - [7]傅璇琮.中国藏书通史[M].宁波出版社,2001.
 - [8]夏承焘.贺方回年谱[J].词学季刊,1933(2).
 - [9]王梦隐.贺铸年谱[J].河南师大学报,1982(2).
 - [10]叶梦得.建康集[M].上海古籍出版社,1989.
 - [11]贺铸.庆湖遗老诗集[M].上海古籍出版社,1989.
 - [12]脱脱.等.宋史[M].北京:中华书局,1985.
 - [13]纪昀.等.四库全书研究所整理.钦定四库全书总目[M].北京:中华书局,1997.
 - [14]余嘉锡.四库提要辨证[M].中华书局,1980.
 - [15]梁战.历代藏书家辞典[M].陕西人民出版社,1991.
 - [16]范凤书.中国私家藏书史[M].大象出版社,2001.
 - [17]佚名.绍兴十八年同年小录[M].上海:上海古籍出版社,1989.
 - [18]周密.癸辛杂识[M].吴企明点校.中华书局,1988.
 - [19]董斯张.吴兴备志[M].上海古籍出版社,1989.
 - [20]郑元庆著,范锴辑,陈晓兰点校.吴兴藏书录[M].北京:燕山出版社,1999.
 - [21]范凤书.宋代私家藏书再补遗[J].四川图书馆学报,1992(2).
- (作者简介:周扬波,湖州师范学院历史系副教授,历史学博士)

元槧本、旧刻旧抄本。钱泰吉《曝书杂记》卷下记云：甲寅春，余于蒋生沐处见汲古阁影宋钞《棠湖诗稿》，及钱塘何应龙子翔《橘潭诗稿》、雪川吴□仲孚《菊潭诗集》、壶山许忱父《梅屋诗稿》、《融春小缀》、《梅屋杂著》、《梅屋第三稿》和《第四稿》、《梅屋诗余》等，皆精绝^①。衍芬草堂所藏蒋光焯自其祖迄其曾孙，内有宋刊《律附音义》、童氏活字本《资治通鉴》294卷，宋刻小字本《晋书》，宋刊《范忠宣公集》8册，南宋绍熙刻本《礼记正义》，元刻《虞伯生诗集》1函2册，元中统本《史记》和明末史学家谈迁的《国榷》抄本等珍品。

2. 喜好书画、金石碑帖的收藏。蒋氏除了收藏古籍外，还珍藏有大量书画碑帖的精品。蒋楷收藏的名画类有宋王诜绘《东坡归隐图》绢本小幅，宋李清照《茶蘼春去图》，元人《七夕图》，钱选《清溪道士图》与赵孟頫手书的高骈《步虚词》合装一册，元倪瓒《秋山云树》画等。书法类有唐颜真卿书《清远道士诗》真迹，宋苏轼书《圆觉经》真迹，明黄道周手书《离骚》长卷真迹（后归衍芬草堂）等。碑帖类有宋拓《曹娥碑》，宋米芾书《虎丘诗帖》，宋苏轼书《盐官县绝句》等。蒋光煦亦好收藏书画和金石碑帖，其中有绢本《宋·马麟画梅》册子和汪士鋐退谷的《临洛神赋》等，所藏碑石有《英光堂米帖》、《群玉堂米帖》、《颐园米帖》、《唐·杜工部像》和《宋·苏文忠像》石刻等数种艺术佳品。蒋光焯收藏的字画、碑帖有北宋画家董源的名作《夏山图》真迹、宋代蔡襄《蔡帖》卷子和宋拓《忠义堂颜帖》8卷，皆为稀世珍品。

3. 著书立说的累累果实。历代藏书家皆为饱学之士，既是藏书家，又是著述家，蒋氏家族也不例外。老大房中的著书者有蒋楷、仁荣和学坚。蒋楷著有《来青阁诗词稿》、《读画吟评》和《辛未吟稿》等诗文，仁荣著有《孟子音义考证》和《大戴礼集说》等；学坚一生著述甚丰，有《鹃湖百咏》1卷、《香苏词》3卷、《孟子音义补考证》2卷、《说文互字考》8卷，还有《携李文系》、《忻氏十三世谱》和《东麓访砖诗册》等，辑有《海昌文系》30卷。他还与好友朱昌燕同修《海宁州志》。老二房中的著书者有光照、学溥和廷黻。光照著有《东湖丛记》6卷、《斟补隅录》和《别下斋书画录》7卷等，学溥著有《诗录》、《词录》和《札记》，廷黻著有《读左杂咏》、《盩庐词》和《看镜词》。老三房中的星柄为肇基次子，善吟咏，著有《红杏山

房诗钞》，颺勳为肇基之孙，著有《揖翠山房诗》1卷。老四房中的著书者有光焯和佐尧。光焯著有《敬斋杂著》、《诗小说》等，佐尧著有《宾日楼诗文集》和《丙申书记》。

4. 流布善本的卓著成就。蒋氏家族中光照、光焯两从兄弟，不仅是图书收藏方面的专家，而且在流布善本方面也是佼佼者。特别是光照，贡献最大，他所刻《别下斋丛书》共收书27种，大多为唐宋至清的词集及论著，又刻有《涉闻梓旧》，收书25种，此书主要为校刻考订经史和金石之作。以上两丛书素为世所重，光照尚刻有《两当轩诗集》和《汇刻经验方》等，所刻碑帖《瑶想阁黄帖》等亦极有名。光焯不相上下，据海宁查燕绪《外舅蒋寅昉府君行状》一文记载：“（光焯）所刻《诗集传音释》、《孟子要略》、《段氏说文解字注》、《葬书五种》、《洄溪医案》、《徐批外科正宗》、《嘉兴钱仪吉记事续稿》、《元和陈家蓬莱阁诗录》等书。”^②

三、老四房不惜代价 几代护书

在历史长河之中，由于梅雨、虫蛀和兵燹战乱等天灾人祸的影响，无不使蒋氏藏书遭到惨重的损失，但值得庆幸的是老四房衍芬草堂藏书垂六世，直至解放，把书悉数捐献给国家。

1. 光焯七年护书，惜书如命。为避太平天国战乱，清咸丰七年（1857）至同治三年（1864），光焯六次迁徙，倾心尽力保护藏书，经受了常人难以想象的艰难曲折。

1857年，太平军进入江南，蒋光焯将部分先祖藏书分装成60多箱，运往海盐澉浦的西涧草堂（西涧草堂建于1821年，系海宁蒋氏世家墓庐）。1860年，太平军兵兴浙江，同年5月蒋光焯奉母将雏避居山阴（今绍兴）胜埠，离开海宁之前，光焯将衍芬草堂书籍运往西涧草堂，年底，惜书如命的他放心不下，返回西涧草堂查看。1861年2月，海盐书生朱嘉玉避难于澉浦，发现了西涧草堂的藏书，义务整理，编写了《西涧草堂书目》，不久，澉浦被太平军占领，经朋友张鼎、钱星海等人的帮助，西涧草堂近一半藏书由澉浦走海路运送至绍兴。此后战火蔓延至浙东，光焯领众眷属由绍兴迁往慈溪，再经水路抵上海，光焯一直携带善本随行，在沈玮宝等人照应下，西涧草堂剩余书籍同时转移至上海。至此，光焯转移藏书已达四次。

1861年冬，太平军一度近沪，光焯全家转而赴鄂，“腊月中旬，沪孺话别，……是船客多货重，极形挨挤。……沿江贼卡”^③。一

副背井离乡的凄凉场面，此行历时七天，横跨五省，蒋光焯抵武昌后，租房藏书达三年，丰富的藏书吸引了很多官员、文士慕名而来，如曾国藩等。太平天国失败后，1864年3月，蒋光焯携全家和书籍回到海宁硤石。蒋氏老四房藏书七年辗转六次，虽经历了战乱，稍有损毁，但在光焯的努力和亲朋好友的相助下，总体保存完好。光焯携家千里护书，可谓壮举。

2. 光焯子孙，护书代代相承，家珍慷慨献公。1892年，蒋光焯逝于苏州。光焯之子佐尧、学培和望曾等，续藏这批珍籍，尤以佐尧最为突出，自鄂返乡后，他独自整理书籍，还用古人守业的先例教育后代爱惜先世藏书。佐尧之子钦頊、鑑周和学培之子述彭等都能恪尽职守，钦頊还将藏书辑成《盐官蒋氏衍芬草堂藏书目》3册，其堂弟述彭补辑成书，可惜此书目在文革中散失。鑑周之子鹏骞和侄子鹭涛，作为蒋氏藏书最后一代主人，学其先辈敝屣万物，独以藏书自随的榜样，在1937年抗战军兴时，不惜重金，将10万余册藏书存入上海银行保险库。经历辛亥革命、抗日战争和解放战争等动荡，中国有多少藏书化为灰烬，但是蒋氏家族做到了人在书在，守护之功不可没。

新中国成立后，国家深入民间采集典籍，同为海宁人的版本学家赵万里和宋云彬十分关注蒋氏藏书，动员蒋光焯后人将这批书籍捐献给国家，蒋鹏骞在征得族人同意后，将全部藏书捐公，宋元明善本归北京图书馆，名人手稿、抄校本及金石碑帖等归浙江图书馆，清代刻本则归上海图书馆。

蒋氏藏书世家各房在收藏、著书、流布和护书方面各有成就：老大房中蒋楷为蒋氏家族藏书首先开河者，其收藏为该家族藏书打下了一定基础，其孙学坚在著书方面成绩斐然；老二房中蒋光照则在图书流布方面有较大的贡献；老四房中的蒋光焯及其后辈，几代护书，薪火相传。蒋氏家族爱书护书的壮举，使许多珍贵典籍得以保存和流传至今，为中国文化的传承作出了卓越的贡献。

参考文献

- [1] 蒋复璁等. 蒋复璁口述回忆录[M]. 台北: 中央研究院近代史研究所, 2000.
 - [2] 钱泰吉. 曝书杂记: 卷下[M]// 丛书集成初编本. 上海: 商务印书馆, 1937.
 - [3] 陈从周. 梓室余墨[M]. 北京: 三联书店, 1999. 74.
 - [4] 蒋光焯. 与周主事书[M]//《敬斋杂著》. 清末抄本(国家图书馆藏).
- ★本文系2010年浙江省社会科学界联合会研究课题《海宁蒋氏藏书世家及其家族文化研究》的成果之一，课题编号2010N108。

(作者单位 嘉兴学院图书馆)