

凌濛初戏曲存目考补

许建中

凌濛初(1580—1644),字玄房,号初成,别号即空观主人。他虽以《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》蜚声文坛,但同时也是一位较有成就的戏曲家。他的戏曲创作在当时即已受到了极高的赞誉,明末汪禔评点《盛明杂剧》本《虬髯翁》,第四折眉批以为“置之胜国诸剧中,不让关、马。”又第一折总评云:

初成诸剧,真堪伯仲周藩,非复近时词家可比。余搜之数载始得,值此集已告成,先梓其一,余俟三集奉为冠冕。

惟因《盛明杂剧》第三集终未如愿结集问世,我们再睹佳作的希望便只能是一种历史的期待。对凌濛初戏曲的研究,远逊于对他小说的研究,进一步说,除一些专治明清戏曲史和版本目录学的学者之外,凌濛初的戏曲是鲜为人知的。近年来,已有人对其戏曲理论作了初步探讨,但在总体上,研究还局限于戏曲存目的汇考方面。

戴望舒先生最早发表了《凌濛初的剧本》^[1]一文,共辑录凌氏戏曲七种:

- 1.杂剧《宋公明闹元宵》,存;
- 2.杂剧《虬髯翁》,存;
- 3.杂剧《北红拂》,存;
- 4.杂剧《北红拂》末本,佚;
- 5.杂剧《颠倒姻缘》,佚;
- 6.杂剧《蓦忽姻缘》,佚;
- 7.南曲《衫襟记》,佚。

其中议论,虽有疏阔,但筌路蓝缕,功不可

没。此后,傅惜华先生在1959年出版的《明代杂剧全目》(以下简称《全目》)和《明代传奇全目》(以下简称《传目》)中,著录了凌氏戏曲十二种:删《北红拂》末本,增补杂剧四种:《刘伯伦》、《穴地报仇》、《祢正平》、《桃花庄》;增补传奇二种:《合剑记》、《雪荷记》;并辑录了当时可以见到的版本、评论和著录情况。1982年出版的庄一拂先生的《古典戏曲存目汇考》(以下简称《汇考》),堪称当今古典戏曲存目的集大成之作,其中共辑录凌氏戏曲十种,在傅先生工作的基础上:删《桃花庄》,以为即是《颠倒姻缘》;合《虬髯翁》、《北红拂》,并称为《红拂三传》;改《衫襟记》为《乔合衫襟记》;于各剧的著录、本事,考辨更详。

但我们认为庄氏《汇考》仍有几点不足。

首先,《汇考》于作者小传称其“著述宏富,尤精曲学,有《曲学》、《谭曲杂剧》、《南音三籁》。”今所知者,尚存有《西厢记五剧五本解证》一卷(暖红室本《刊校西厢记》作《即空观主五本解证》)。此外,凌濛初的曲论还散见于大量的序、跋、评点之中。《汇考》均未论及。

其次,作者小传称其所著杂剧八种,现存于世者三种,为《红拂三传》、《刘伯伦》、《祢正平》、《穴地报仇》、《颠倒姻缘》、《蓦忽姻缘》、《宋公明闹元宵》。窃以

为欠妥：若以仅存的《北红拂》、《虬髯翁》统计，虽合八种总数，却与其“凌氏之有三传，自无疑义”的考辨相悖；况且其剧无论存佚，当有其目，以合“三传”之数；若以《红拂三传》为三种，则杂剧总数当为九。

再次，据《远山堂剧品》，以为《蕤忽姻缘》“殆即《红拂三传》中李卫公一传无疑”，窃以为是，并补证如下：冯梦龙有《女丈夫》传奇，以李靖、红拂为主角贯穿始终，《笠翁渔翁批评旧戏目》题“犹龙改《红拂》”。《今乐考证·著录八》云：“更定张伯起、刘晋允两家《红拂记》。”考其《新曲十种》本^[2]，题：“《女丈夫传奇》（上），长洲张伯起、刘晋允二稿，吴邑龙子犹更定。《女丈夫传奇》（下），长洲张伯起、西吴凌初成二稿，古吴龙子犹审定。”上、下各十八折。不过上集中已参考了凌氏作品，第十折《改装夜奔》眉批：“此套用凌初成《北红拂》稍微审定者。”时以红拂事为题材作传奇者还有三家^[3]，《女丈夫传奇》第三十六折《神人胥庆》眉批曰：“梦中语少不得表白出来，旧《红拂记》全无照应。”由此可知，冯氏创作此剧时当参考过包括凌濛初《红拂三传》在内的有关剧本。这里将张伯起、凌初成并题，又与《远山堂曲品·妙品·蕤忽姻缘》的记载相符合：“向日词坛争推伯起《红拂》之作，自有此剧，《红拂》恐不免小巫矣。”而张伯起《红拂记》重在叙述李卫公事迹，清初无名氏《古人传奇总目》：“《红拂》，张灵墟（伯起之号——作者注）作。‘李药师事’。”如是，《蕤忽姻缘》亦当为演李靖事迹无疑，故庄先生的推断是可信的。《远山堂剧品·雅品·正本扶徐国》云：“凌初成既一传《红拂》，再传《卫公》矣，兹复传《虬髯翁》，岂非才思郁勃，故一传、再传至三传而始畅乎？”由此可进一步推论：《蕤忽姻缘》为简名，全名或当为《李卫公蕤忽姻缘》^[4]。

第四，由于《二刻拍案惊奇》的尚友堂原版刻本在国内仅存半部，故《宋公明闹元宵》杂剧在1957年王古鲁先生的《二刻》蒐录编注本刊行后方得以较为广泛的流传。1985年上海古籍出版社将现藏于日本内阁文库的孤本《二刻》，即尚友堂崇祯五年壬申（1632）刻本分影印和排印两种出版，今已可较方便地看到此剧现存最早的版本。其版心上方刻有“闹元宵杂剧”五字，当是该剧简名。又有“《宋公明闹元宵杂剧目录》：第一折《提纲》，第二折《破橙》，第三折《讯灯》，第四折《词忤》，第五折《闯禁》，第六折《折柳》，第七折《赐环》，第八折《使游》，第九折《闹灯》。”晚明李素甫有《闹元宵》传奇，清初无名氏《传奇汇考标目》乙本注云：“宋江事。”当与之之为同一题材。

第五，凌氏传奇《乔合衫襟记》，《传奇汇考标目》乙本注称演“陈妙常事”。冯梦龙《太霞新奏》云：“初成天资高朗，下笔便俊，词曲其一斑也。曾改《玉簪记》为《衫襟记》，一字不仍其旧。”则此剧又名《衫襟记》。其《南音三籁》收录曲词五出，序次为《得词》、《题词》、《趋会》、《佳期》、《心许》。

上述戴、傅、庄三位先生所言，我们认为并非凌濛初戏曲创作的全部。《钱遵王述古堂藏书目录》（抄本）卷十《曲·古今杂剧·续编杂剧·凌波》条下，著录了杂剧九目十一种^[5]。其中，前已论及的有五目七种：

1. 《苏不韦凿池报仇》，（4）^[6]。傅先生《全目》作《穴地报仇》，当是简名，此为全名。庄先生《汇考》据《远山堂剧品》，以为演后汉时苏不韦复仇事，是。“池”字误，“穴”字亦疑非是，据《后汉书》卷三十一《苏不韦传》：“不韦与亲从兄弟潜入窟中，夜则凿地，昼则伏逃”，当作“凿地”。

2. 《刘伯伦指神断酒》，（6）。傅先生

《全目》作《刘伯伦》，当是简名，此为全名。庄先生《汇考》据《远山堂剧品》，以为演晋人刘伶事，是。

3.《崔斂功村庄桃花》，(7)。傅先生《全目》以为初稿作《桃花庄》，定本作《颠倒姻缘》；庄先生《汇考》作《颠倒姻缘》，一名《桃花庄》。《远山堂剧品·妙品》云：

《颠倒姻缘》，北四折。凌波旧有《桃花庄》剧，以韵调未谐而中废。及晤陈眉公，言：“微之《会真记》，张负崔也。欲传此张女以崔舍人死，死而复生，盖报张也。”凌大然之，因帘旧作一新之。

据此，当以傅先生的推论为是。“斂”字误，崔护字殷功，盖字形相近而误。据北曲杂剧的名目惯例，此剧或即《颠倒姻缘》的初稿本《桃花庄》。本事出唐人孟棻的《本事诗·情感》。此事流传久远，不惟诗文多有援引，亦是戏曲创作的传统素材之一：宋杂剧有《崔护六么》、《崔护逍遥乐》，诸宫调有《崔护谒浆》，元杂剧中，白朴、尚仲贤各有《崔护谒浆》，元南戏有《崔护觅水记》，明传奇有王德信《双合记》，明杂剧有孟称舜的《人面桃花》，清杂剧有曹锡鬲的《桃花吟》和舒位《人面桃花》；另据此敷演者，尚有明金怀玉的《桃花记》传奇、无名氏的《登楼记》传奇等。

4.《祢正平怀刺莫投》，(8)。傅先生《全目》作《祢正平》，庄先生《汇考》以为演祢衡挝鼓骂曹事，非。盖因仅知简名，不知全名而误。《远山堂剧品·雅品》云：

《祢正平》，北一折。《渔阳弄》之传正平也以怒骂，此剧之传正平也以嬉笑，盖正平所处境地、之时不同耳。

考《后汉书》卷八十(下)《祢衡传》、《三国志》卷十《平原祢衡传》，祢衡字正平，少有才辩，尚气刚傲，好矫时慢物。兴平(194—195)中避难荆州，建安(196—220)初，北游许都，见不如己者不与语，人皆以是憎恶

之。是时许都新建，贤大夫四方来集，而祢衡曾书一刺阴怀之，却无所适，以致刺字漫灭。唯善鲁国孔融和弘农杨修，孔氏亦高贵其才，上书荐之于曹操，祢衡时年二十四岁。该剧当据此敷演而成。

5.《北红拂三传》，(9)。凌濛初据唐杜光庭《虬髯客传》传奇，依北曲一本四折之例，将“一事分为三记”^[7]，使红拂、李靖和虬髯客各主一传。但此目不见前人著录，戴望舒先生分别作《虬髯翁》、《北红拂》和《北红拂》末本三种，傅惜华先生则以现存的《虬髯翁》和《北红拂》存目，庄一拂先生始以《红拂三传》相称，但又另列《葛忽姻缘》。今据此可知：简称《北红拂三传》，其中包括《识英雄红拂莽择配》、《李卫公葛忽姻缘》(?)、《虬髯翁正本扶徐国》三种。

抄本《钱遵王述古堂藏书目录》中，尚存有过去未见著录者四种，承上叙述如下：

6.《石季伦春游金谷》，(1)。本事出《晋书·石崇传》，《世说新语》等亦有著述。元关汉卿有《金谷园绿珠坠楼》杂剧。

7.《王逸少写经换鹅》，(2)。本事出《晋书·王羲之传》，《书法要录》等亦有记载。

8.《王子猷乘兴看竹》，(3)。本事出《世说新语·简傲》，《晋书·王徽之传》等也有著述。

9.《张园叟天坛庄记》，(5)。张园叟即传说之张果老。本事出《太平广记》卷十六《张老》(原注：“出《续玄怪录》”，今本已无此条)，亦见《类说》卷十一《韦女嫁张老》、《情史》卷十九《张果老》等。宋话本有《种瓜张老》，元赵文殷有《张果老度脱哑观音》杂剧，《古今小说》卷三十三《张古老种瓜娶文女》可能即据此润饰而成。清李玉将此故事与《续幽怪录》中的《定婚店》故事组合成《太平钱》传奇，以两事皆艳异新奇，两女又皆属韦姓。其中张果以太

平钱聘韦氏女部分，今尚可演唱者，有《缀帽》、《赴都》、《梦符》、《玩圃》、《刺纛》、《说姻》、《允嫁》、《入赘》、《还山》、《宴会》诸出，刘凤叔订谱^[8]。

综上所述，凌濛初戏曲存目计十四目十六种^[9]为：

一、杂剧十一目十三种：

1.《宋公明闹元宵》，简名《闹元宵》，存。

2.《北红拂三传》，存二种，佚一种：

甲.《识英雄红拂莽择配》，简名《北红拂》、《莽择配》，存。

乙.《李卫公葛忽姻缘》(?)，简名《葛忽姻缘》，佚。

丙.《虬髯翁正本扶徐国》，简名《虬髯翁》、《正本扶徐国》，存。

3.《崔殷功村庄桃花》，简名《桃花庄》，佚。

4.《颠倒姻缘》，全名不详，《桃花庄》的改写本，佚。

5.《刘伯伦指神断酒》，简名《刘伯伦》，佚。

6.《苏不韦凿地报仇》，简名《凿地报仇》，佚。

7.《祢正平怀刺莫投》，简名《祢正平》，佚。

8.《石季伦春游金谷》，佚。

9.《王逸少写经换鹅》，佚。

10.《王子猷乘兴看竹》，佚。

11.《张园叟天坛庄记》，佚。

二、传奇三目三种：

1.《乔合衫襟记》，又名《衫襟记》，残存5套。

2.《合剑记》，佚。

3.《雪荷记》，佚。

[1]该文原载于上海《大晚报》副刊《通俗文学》第4期，后经吴晓铃先生整理、编辑，收入戴先生遗著《小说戏曲论集》，作家出版社1958年出版。

[2]中国戏曲出版社1960年影印出版，书名更为《墨憨斋定本传奇》。

[3]一是近斋外翰(乌程朱得之别号近斋，或即此人)，一是张太和，均见汤显祖题张太和《红拂记序》，引自《寒山堂曲品》。

[4]《女丈夫传奇》第一折《家门大意》有“李卫公中原佐命”句，凌氏《虬髯翁》题目正名中也有“李卫公家缘省气力”一句；《北红拂》、《虬髯翁》全名均为八字，三五句式，《葛忽姻缘》理当与之相应。

[5]此条资料为挚友王钢北京访书时所得，弥足珍贵，知我正搜集凌氏资料，即慨然相告。其于友朋之情，接踵先哲，感人至深！聊以数语，志其高谊，亦表谢忱！

[6]括号中的数日表示该剧在《藏书目录》(抄本)中存目的次序排列，以下均同。

[7]尤侗题荔轩(曹寅的别号)《北红拂记》云：“浙中凌初成更为北剧，笔墨排鼻，颇欲睥睨前人。但一事分为三记，有叠床架屋之病。”引自焦循《剧说》。

[8]此条参考了庄先生《汇考》中李玉《太平钱》传奇条。

[9]这里是把《桃花庄》和《颠倒姻缘》分作两个剧目来看待的，如同汤显祖的《紫箫记》和《紫钗记》那样。

(责任编辑 徐祥玲)