

吴历天学诗之三: 从载道到传道

康熙二十一年(1682),吴历在杭州正式加入耶稣会为修士,次年开始在苏常宁沪间传道,一度任苏州天主堂传教会长。康熙二十七年(1688),第一位华人主教罗文藻¹(1616-1691)在南京祝圣吴历、刘蕴德(1628-?)和万其渊(1635-1700)²为司铎(神父)。吴历对罗文藻主教极为尊重,视为毕生的良师益友,康熙三十年(1691)春,罗主教在南京逝世,吴渔山写下了一首长诗《哭司教罗先生》,该诗最为感人的是作者对恩师真挚的感情,称颂了罗主教的人格魅力和过人品质。原诗如下:

呜呼讣至今信死, 恸哭先生东铎始。 初自西归七闽乡3, 须鬓苍苍称清伟。 适遭纷议尽遣粤4, 辙还四方独劳矣。 勋荣超世主教尊5, 所傅铎品只三子6。 鸣道辛勤各远方, 惟我追随久于此。 讵料冲寒又离去, 奄忽长逝如眠尔。 北望金陵千里天, 再哭泪血成红雨7。 云来幽幽晓梦状, 恍若居常毎提指。

看到罗主教讣告现在才信以为真, 恸哭先生作为中国晋铎的第一人。 当初从菲律宾学成回到福建传教, 胡须与鬓角皆白人称清贫且伟大。 适逢教案引非议西教士遭送广东, 轨迹遍布四方独自往来劬劳奔走。 成为华人主教荣耀超过以往先贤, 所祝圣的中国司铎只有区区三位。 传扬真道艰辛勤劳到遥远的地方, 只有我追随着主教长久在他身边。 怎料到冒着冬季严寒刚离开不久, 忽然间永远逝去如同长久的睡着。 向北方遥望古都金陵的千里长天, 再次哭出眼泪像流出血红的雨水。 云彩幽幽飘过犹如天亮前的睡梦, 恍惚回到往日经常获得提醒指点。

兹者学道日已少8, 担忧最近来学道的人愈来愈少了, 道在咫尺谁综理? 真道离人近在咫尺谁能梳理得清? 仰悲大岭出雾迟, 抬头悲叹高大山岭云雾遮蔽真容, 俛悯狂澜若无砥。 可怜波涛汹涌好像没有中流砥柱。 当其斋候⁹讲经学, 想当年大斋期主教讲解圣经真道, 巷拥轮蹄门集履。 街巷被车轮马蹄拥堵门庭若市集。 又期勘雠崇正事, 与人论辩语必有据纠正他人错谬, 秋毫无不贯西史。 引证丝毫没有差错博学贯通西史。 日谈前圣励后修, 每天谈论古圣先贤鼓励后学修生, 更将老笔笔于纸。 更把老来心得写于纸上著作成书。 一生到处历险危, 一生中经历了无数次的风险危难,

半在小西半东里10。

忆从勇渡黄浦潮,

一半时间在小西一半时间在中国。

回想随主教勇敢地渡过黄浦江潮,

今瘗雨花台畔里。

如今却安葬在了雨花台的黄土里。 景移物换*等后*殊,

景物都已改变穿土下棺不再一样, 空帷像设俨相似。

空寂的帷堂上画像俨然真身相似。 萋萋宿草日复生,

墓土二月茂盛的宿草重新长出来, 篆碑超行诚难诔¹¹。

拜谒景仰墓树萧萧尚未长出春叶, 庐居愿独三年止¹²。

愿意效法子贡甘为孔子庐居三秋。 千古万古修事业,

千秋万古的宣教与修道圣事功业, 一言遗重委西士。^{谓余先生13}·

留下遗言交托给西方教士余先生。 而今谁不悟死归,

至而今有谁没有悟出来视死如归, 梦回情至难忘耳。

梦中醒来情愫萦绕至今难以忘却。

作为牧者, 劝人信道是一件不易的事, 毕竟"钦天监案"的影响仍在, 吴历哀叹人心刚硬, 尤其在其晚年, 其迫切之情溢于言表, 甚至以护教者的姿态, 向理学家们挑战。《可叹》就是这方面的代表作, 诗中写道:

人生何草草,

人生为何简单匆促,

但忧贫贱不忧道!

人们只担心贫贱却不担心悟道!

死别太匆匆,

生离死别太过匆匆,

不待齿豁与头童14!

何必要等到牙齿脱落头发掉光!

生死茫然无自见,

生死两茫茫人却不能正视自己,

不入参悟定烹炼。

不能参悟真道定有地火的熬炼。

纷纷歧路久迷漫,

世间繁纷的岔路让人常久迷惑,

所误非独鬓霜霰。

所耽误的难道只是鬓发白如雪。

往往儒者堕其机,

往往自以为是的儒生失去机会,

⇒ 注 释

- 1. 罗文藻: 乳名罗才,字汝鼎,号我存,教名额我略(Gregorioiopez),自幼父母双亡,与兄嫂相依为命。崇祯六年(1633)受洗入教,后在马尼拉圣多玛斯学院学习神学,由于康熙初年禁教,外籍主教联名上书教宗,终于康熙二十四年(1685)被祝圣为第一位华人主教,康熙二十九年(1688),被教宗任命为南京教区主教。笔者注。
- 2. 刘蕴德,号景公,湖广人,曾任过钦天监副。万其渊,江西建昌人,二人皆吴历的好友。笔者注。
- 3. 罗文藻曾在菲律宾马尼拉求学,固言自西归,七闽指福建,设台湾府后,又称八闽。笔者注。
- 4. 清初,由杨光先发难,造成"钦天监案",西方传教士被前送到广东,此时,唯一有司铎身份的罗文藻只能孤身打理教务。
- 5. 康熙十二年 (1674) 教宗克莱门十世于危难时期委任罗文藻为主教, 南京代牧。笔者注。
- 6. 康熙二十七年(1688), 罗文藻祝圣吴历、刘蕴德、万其渊为司铎。此后在他手上再也没有晋铎, 故称"只三子"。笔者注。
- 7. 泪血咸红雨,典出王嘉《拾遗记》: "(魏)文帝(曹丕)所爱美人,姓薛,名灵芸。……灵芸闻别父母,欷歔累日,泪下沾衣。至陛车就路之时,以玉唾壶承泪,壶则红色。既发常山,及至京师,壶中泪盈如血"。后因称妇女的眼泪为红泪,也泛指悲伤的眼泪或血泪。笔者注。
- 8. 该句指钦天监案发生后,敢于公开信教的人越来越少,新来学道的人自然就"日已少"了。笔者注。
- 9. 壽候,犹壽时。佛教过午不食为壽,故称正午为壽时或壽候,这里借指天主教的大壽期。笔者注。
- 10. 小西,本指印度西海岸第乌、果阿一带,为葡属印度殖民地。这里指罗文藻修道的菲律宾马尼拉。笔者注。
- 11. 谏,指墓志铭,《春秋·左传》: "孔丘卒,(哀)公谏之"。
- 12. 庐居三秋,典出《史记·孔子世家》: "孔子张葬鲁城北泗上、弟子皆服丧三年。三年心丧毕,相决而去。则哭,各复尽哀,或复留,唯子贡庐于冢上。凡六年,然后去。"吴历也愿意如此对待罗文藻。笔者注。

反嘲天学正理微。 反嘲笑天学的真理是微末之学。 但见似羊亡去路,

但看见迷路的亡羊走上不归路, 不见谁从悔复归。

不曾看见有谁因返悔重头再来。 时光冉冉去如矢,

逝去的时光冉冉如同射出的箭, 此生长短难免死。

不管人的一生长短终难免一死。 秋毫未合于超性15,

没有一点修炼与属天真道相合, 盖棺既定罪无已。

到了盖棺定论罪孽紧随不停止。 予今村铎为谁鸣?

我在村子里手摇铎铃为谁而鸣? 十年踯躅无倦行16。

十年来脚步日缓未敢倦于出行。 安得千村与万落,

怎样才能使得千万个村村落落, 人人向道为死生。

人人向着真道去追求出死入生。

(未完待续)

≕ 注 释 ≕

13. 这里的小字为原注。余先生,即 余宜阁 (Juan Francois Nicolai de Leonissa, ?-1737), 又名余泛济, 1691 年,继罗文藻为南京主教。笔者注。 14. 齿豁与头童,齿脱头秃,形容老态。 陈与义《雨中对酒庭下海棠经雨不谢》: "天翻地覆伤春色,齿豁头童祝圣诗"。 笔者注。 15. 超性,即超自然,这里指天道。笔者

16. 踯躅,原指住足,脚步不前。宋玉《神

女赋》: "奋长袖以正袵兮,立踯躅而不 安",这里则是指因年迈而脚步迟缓。倦 行, 倦于出行。笔者注。



何谓公义? 在一个错综复杂的社 会里,这问题不易厘清。行公义可说是 主动留意众人都关注的事情。在香港, 近期引起关注的问题,包括贫富悬殊的 现象、法治是否完整, 以及社会架构或 机制能否更完善地保障人人平等,获得 公平对待。要鼓励市民(包括信徒)关 心整体社会的需要,其实并不容易。 试想,华人向来注重"修身"、"齐 家",有多少人能真的思考"治国"? 更遑论"平天下"了! 在一般人看来, 能照顾家庭、尽上本分,所谓"安分守 己",已算是一个"好人"。

华人基督教神学传统也注重个人敬 虔。最近,笔者与一位向来服侍教会的 资深牧者交谈, 我们慨叹教会延伸了个 人敬虔的传统。一般教会会众以中产人 士为主, 信徒参加教会, 很多时候注重 享用教会的设施和资源,如音响设备、 育儿服务、各样活动。所以,教会俨然 一个会所, 多于向外伸展、积极传福音 的地方。某程度上,这也无可厚非,毕 竟香港地少人多,而信徒从小已被灌输 以家庭为重。但是教会在鼓励信徒安守 本分、照顾自己的家、定期奉献支持教 会之余,是否也要提升信徒关心周围的 事,除了事事留意去维护自己和家人的