

论赵翼科举仕途经历对其心态及诗学的影响

伏 涛

(苏州大学文学院, 江苏苏州 215123; 吉林师范大学文学院, 吉林四平 136000)

摘 要: 科举挫折、仕途坎坷, 使赵翼对科举场、官场、名利场有了比较清醒的认识。他对皇权由归依走向背离。他的经历、心态影响了他的诗歌创作, 使其诗歌颇得江山之助, 多写苍生之苦, 具有诗史价值。

关键词: 赵翼; 诗歌; 经历; 心态; 诗学

中图分类号: I206.2 **文献标识码:** A **文章编号:** 1009-8135 (2009) 02-0060-04

傅璇琮先生在其《唐代科举与文学》一书的序言中说:“科举制度产生于七世纪初, 一直存在到二十世纪的头几年, 足有一千三百年的历史。有哪一项政治文化制度像科举制度那样, 在中国历史上, 如此长久地影响知识分子的生活道路, 思想面貌和感情形态呢?”^{[1](3)}在科举之路上跌打滚爬的封建士子, 一经皓首, 十上千名, 真可谓“三支烛尽, 烧残学士之心”。^{[2](68)}科举是温度计, 它能准确地度量出读书人对功名利禄的热衷程度; 科举是阴晴表, 它可以反映出科举阴影下的世态人情; 科举是年久失修的航标, 它误导着无数士子远航出海, 不惜以生命为代价, 去走那漫漫的不归路。科举是一种考官用人制度, 科举场上的得意与否直接影响到官场上是否顺畅, 而科举仕途的经历又会影响到士子的心态。“乾隆三大家”之一的赵翼曾经奔波场屋, 乞食京华。本文以赵翼为个案, 探求科举、仕途经历对其心态以及诗歌思想特征的影响。

一、赵翼的科举之路和仕途经历

(一) 科举之路

“赵翼少聪颖, 三岁受蒙学, 日识二十余字, 六岁就塾……十二岁为科举文, 一日则成七篇。十四岁好古文词, 已显诗才。十五岁其父歿, 家甚贫寒”^{[3](5)}未成年转接父亲的讲席, 从此好多年过着半是学生半是塾师的生活, “十九岁应童子试, 补弟子员……二十四岁, 应顺天乡试, 以第二十一名中举。”^{[3](6)}他为了谋求甲榜正途出身, 五次会试皆落第, 直到乾隆二十六年(1761年)恩科会试才脱颖而出, 这年他已经三十六岁。他的试卷是惟一被九名阅卷大臣一致画圈通过的, 以第一名进呈。不料引见时, 乾隆以赵与第二卷胡高望都是江浙人, 第三卷王杰为陕西韩城人, 而清开国后江浙多状元, 陕西至今还未出过。乾隆因此将一、三卷互易, 赵翼只中个探花。状元是读书人最高追求, 最大荣耀, 这是赵翼科举路途上最大的憾事。但这是“圣上”的旨意, “普天之下, 莫非王臣。”^{[4](335)}作为一介书生, 那是无可奈何的事。

(二) 仕途经历

“乾隆二十年(1755年)二十九岁, 入京待补官……六月补授内阁中书。”^{[3](8)}自此, 开始正式进入仕途。“乾隆二十一年(1756年)三十岁, 是年夏选入军机处行走……此时至乾隆二十五年(1760年)三十四岁, 其间两次会试皆落第, 复三次扈从木兰。……乾隆二十七年(1762年)三十六岁, 京官考察列一等, 充任顺天乡试考官, 亦列一等。翌年会考各省主考官, 再列一等。……二十九年……翌年考主试官, 复列

收稿日期: 2008-11-23

作者简介: 伏涛(1966-), 男, 江苏盐城人, 苏州大学博士研究生, 吉林师范大学文学院讲师。

一等。乾隆三十一年（1766年）四十岁，……屡次考察皆列一等，本当擢升高位之京官，未料十一月突然特授广西镇安府知府，赵翼以“吏治未娴”为婉辞，冀留翰林，乾隆帝未允。十二月挈家出京都。乾隆三十二年（1767年）四十一岁，七月初抵镇安任地，吏治甚佳。翌年奉调云南征缅，……四十三岁，驻军腾越，助主帅谋断，转危急而大胜。是年六月底返镇安任所，严禁贪敛，痛惩污吏，每巡视之日，村民则扶舆迎送，一村又一村，父老妇稚夹道膜拜，鸡豚酒醴，各有所献。……乾隆三十五年……奉调广州知府。万民衣伞相送数千里，直抵任所，挥泪不忍别。……乾隆三十六年（1771年）四十五岁，奉旨升贵州分巡贵西兵备道。……其时，赵翼曾以母老不能赴黔，欲解官归养，……翌年清理威宁、水程两铅厂大小官吏渔利案，立法方始，革除旧弊，……巡抚图思德正以此为赵翼请功，而忽以广州谳狱旧案发，部议降一级调用。图公欲奏留于贵州，赵翼以母年高，乘此解任，正可便道归省，遂力辞去。”^{[3](9-11)}

二、赵翼的心态

文人士大夫和皇权之间的关系颇为复杂，大体可分为三种类型：一是归依派。犹如兔丝与豆科的关系，紧紧贴在皇权高墙上，高唱赞歌，以图“好风凭借力，送我上青云。”^{[5](565)}二是背离派。他们远离政治，在自己的领空内唱着属于自己的歌。他们无视统治者的存在，甚至视“圣上”如无物，有的故意与统治者唱反调。第三种是游移派。他们闪回于归依与背离之间。有的时而趋附时而远离；有的先归依后背离；有的先背离后归依。

赵翼基本属于游移派。他之所以怀有这样的姿态，其原因是多方面的。科举、仕途的经历不能不说是主要原因。在科举仕途的关键时刻被乾隆由状元调为探花，赵翼的失望是可想而知的。他表面上称“已惭鼎足犹非分，敢望巍科第一传”，^{[3](209)}实际上耿耿于怀，引为终生遗憾，这一骨鲠影响了他的一生。他在《七十自述》（其二十八）中说：“少年意气慕千秋，拟作人间第一流。岂意壮怀三不朽，终成老物四宜休。”^{[3](1174)}诗人年少时意气风发，羡慕永垂不朽，打算作人间第一流人物。少年时代的赵翼不是仅仅想做一个诗人，“不觉喟然叹，蹉跎愧此身。无穷千古事，只作一诗人。”^{[3](1314)}这是他晚年自叹自谦的诗，从中不难玩味出诗人的心曲。“湖

海人豪气未除，可怜七尺落蓬庐。渐看名姓沉邹渚，肯数英雄到本初。生也有涯忧不尽，古而无死乐如何？海山兜率俱安托，头白惟余一卷书。”^{[3](1126)}赵翼在该诗中抒发了一生怀才不遇的心情，觉得什么成就也没有，满头白发时拥有的只是一点著述。在崇尚“三不朽”的时代，赵翼也不能免俗，“立功”是他人生最大的追求。尽管他在恩科会试中被圣上“舞弊”——状元降为探花，受到巨大的打击，但步入仕途后却能忠于职守，考察中六次列为一等，但一直没有被重用。而同年的王杰，稳步青云，官至东阁大学士，恩遇始终不衰。赵翼却于乾隆三十一年冬十一月被皇帝特授广西镇安府知府，地僻官微。大出赵翼意料，他想以“不习吏事”、“吏治未娴”为由委婉推辞，但皇帝的旨意岂容违背，他只能挈眷怏怏离京。途中他有诗云：“平生无一事堪豪，每到垂成易所遭。半世为文怜未就，一行作吏更何操？旧翻残帙留儿读，不朽名山让客高。多少苍生待康济，始怜试手乏牛刀。”^{[3](324)}在“易所遭”后自注：“余为教习三年，可得邑令而考授中书；为中书六年，可迁部曹而成进士，官编修；今六年，可得坊局而又出守。每垂成，则易地，殊不可解也。”^{[3](324)}这虽是“纪恩感遇”之作，却流露出自己仕途坎坷的不解，也透出对“圣上”的不满情绪。乾隆对此也有所觉察，曾对大学士傅恒评论赵翼“文自佳而殊少福相”。^{[3](245)}赵翼对此很懊丧，“寒士从来感知己，况蒙帝鉴更何求？”^{[3](245)}赵翼一生仕途蹭蹬，到头来“只作一诗人”。^{[3](1314)}他只能自嘲：“知君原是一腐儒，只合终朝吃豆腐。”^{[3](1328)}感叹“贫官身后惟千卷，名士人间值几钱？”^{[3](840)}

赵翼不“居庙堂之高”，而“处江湖之远”，不为“笼中鸟”，而成“野云鹤”，从追求“三不朽”到偏嗜“立言”，这绝非单纯的人生目标的转变，表面上看是与最高统治者依违游移，本质上则源于其心态的变化。很大程度上，赵翼可说是科举的受益者，从《赵翼诗编年全集》所收的数量众多的应制诗、恭记诗看，他对皇帝的隆恩优渥不会、也不可能无动于衷。只是时间长了，经历了许多让他百思不得其解的世事之后，才逐步透过神圣的光环看清袞袞华服下裹着的心灵远不如他想象的那么高尚无私。“明镜高悬”是招牌，“道德文章”是幌子。这也是赵翼从“以著述补风教”到“为苍生而歌哭”转变的原因。

三、赵翼的诗学祈向

从《瓯北诗话》以及赵翼其它零星的论诗话语可以看出他的诗学宗趣是多元的。从其诗歌作品解读中可以看出他的诗歌风格是多样的。通过阅读赵翼的诗歌作品，体会其诗学思想，不难看出他的诗学思想与其科场、仕途经历以及他的心态有着很大的联系。坎坷的科举经历，曲折的仕途风波，特殊的心态使他的诗歌有着特定的内质。

（一）大得江山之助

陆游认为学诗仅局限于“工藻绘”的诗内功夫是远远不够的。“挥毫当得江山助，不到潇湘岂有诗。”^{[6](3476)}“君诗妙处吾能识，尽在山程水驿中。”^{[6](3021)}赵翼与陆游在这方面有着同样的感受。他在《六十自述》中说：“生平游迹遍天涯，塞北交南万里赊。人羨见闻增宦辙，天如成就作诗家。”^{[3](860)}“宦辙”增广了见闻，为其积累了诗料。“我行半天下，名山阅万里。”^{[3](468)}这样的经历扩充了生活视野，丰富了创作灵感，有益于诗人的创作，正如他在《题元遗山集》中所说：“赋到沧桑句便工。”^{[3](4010)}这无疑是“诗家三昧”，是诗歌创作的规律。诗人一旦从单纯的作诗法度中解放出来，面向人生，面向社会，深入实际，从现实的土壤中去觅取素材，提高素养，就有可能创制出精品佳作。蒋士铨在《瓯北集序》中说：“然君诗则自出都后且益工，盖天才踔厉其所固然，而又得江山戎马之助，以发抒其奇，当夫乘辚问俗，停鞭览古，兴酣笔落，百怪奔集，故雄丽奇恣，不可逼视，虽欲不传，不可得也。”^{[3](58)}袁枚在《瓯北集序》中说：“或谓耘菘从征滇徼，官海南黔中，得江山助，故能以诗豪。余谓不然，世之行万里、历险艰者，或十倍焉，而无加于诗如故也。”^{[3](60)}赵翼最要好的两位诗友都看到赵诗的成就得益于“江山之助”。而袁枚的认识似乎更深一层。试想如果诗人即使足迹遍天下，但不深入生活，不认真观察体会，没有诗心，也不可能写出好诗。乾隆皇帝一生作诗四万多首，创历史记录，他的游历范围不可谓不广，然而他的诗大多是覆醅之作，与赵翼的诗作不可同日而语。如果赵翼一生供职翰林而不被放外任，他的诗集中就不会有《阳朔山观众猴下饮》、《澜沧江》、《高黎贡山歌》、《桂平道中》、《罗浮记游》、《努滩》等好诗。《阳朔山》：“苍根拔地起突兀，削铁孤撑绝旁缘。或如靓女拥高髻，或如武夫戴峨弁。或伫而立忽拗项。或偻而走又仰面。或翘骈拇歧有枝，或露鬣顶秃无髻。”^{[3](344)}诗人充分发挥想象，连用十余个比喻，使千奇百怪的石景

活现在纸上，这一写法颇有东坡《百步洪》之笔致。在《照阳关》一诗中写道：“危崖如削铁，横列截前路。间道无可寻，陡壁孰能赴。地绝天为通，神尚在云雾。”^{[3](415)}该诗以凝重拙直的语言，书写边陲特有之风景，如在目前。这样的好诗有许多，大多是出守镇安之后的作品，这无疑是因得江山之助。

（二）多为苍生而歌

在诗歌史上，既有像邵雍那样迷恋自己“安乐窝”，不去留意“田家老瓦盆”的。又有像孟子所说的那样“穷则独善其身，达则兼善天下。”^{[7](189)}也有人渴望“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。”^{[8](647)}在诗学思想上像白居易那样提倡“惟歌生民病。”^{[9](78)}

赵翼为官期间忠于职守，清正廉洁，一心为民。远离官场后，始终未忘天下苍生。这不仅在其行动上有所体现，而且在其诗歌作品中也有许多具体的描写。“只惭愧作读书人，未有分毫泽及民。”^{[3](1541-1542)}“只愧东山但高卧，曾无丝发济苍生！”^{[3](1730)}这些都是他关注苍生、泽民济物思想的体现。由于他生于穷苦人家，对“民生之多艰”^{[10](1730)}深有体会，加之为官期间，经常深入百姓，了解民生疾苦。这是其诗多为苍生歌的原因，也是其诗歌重要价值之所在。在《水车十百亩田水入河》、《秤谷叹》、《剥榆皮》、《掘芦根》、《四野》、《忧旱》、《逃荒叹》、《活移尸》、《荒景》等诗篇中深刻全面地反映贫苦百姓的生活状况，从中可以听到大清国子民的悲凉之声。“却望故乡在何所，洪流降割方汤汤。”^{[3](1612)}“残喘暂延终作孽，可怜道上总行尸。”^{[3](1637)}“待到明年新麦熟，不知几个得尝新？”^{[3](1674)}诗人给我们真实地描绘了荒年的惨状，诗中寄予了他对多灾多难劳苦百姓的深切同情。

（三）颇多诗史价值

“历史不过是特殊事件的特殊结合，而诗则是人类心灵对世界的整体观照。……故此亚里士多德说：‘诗比历史更真实’，海德格尔说：‘诗是支撑历史的根基’。”^{[11](305)}

在诗歌史上，有着诗史价值的诗歌有不少，杜甫的诗被称为“诗史”。在乾嘉诗坛上，赵翼的诗歌的史学价值尤为明显。如《书所见》：

霜威似刀风似铍，五更齐趁碾厂粥。厂犹未开冷不支，十三人傍野垣宿。急则生智计亦奇，谓可彼此互借煖。肩背相贴臂相抱，一团翻似屏风肉。岂知久饿气各微，那有余温起空腹？天明过者赫然骇，都作僵尸尚一簇。吁嗟年饥少炊烟，犹冀冬暖

喘稍延。岂天欲尽穷黎命，奇荒奇冷并一年。独怜此辈总无告，生平讵有恶孽报。灾来偏杀无罪人，更从何处论公道？掩埋方悲无敝帷，有人又剥尸上衣。非忍王孙竟裸葬，死无用此生尚资。明知旋亦供人剥，且救须臾未死皮。^{[3] (857)}

乾隆五十年（1785年），直隶、河南、山东、安徽、江苏等地大旱，人民衣食无着，草根树皮食尽，遍地饿殍，十室九空。这首诗为我们描写了十三个灾民抱成一团冻饿而死的情景，极为真实地反映了旱灾给人民带来的深重灾难，读后令人落泪。全诗没有一句涉及当权者，但读后却可以洞悉当时的统治者对这场灾难所抱的态度。天灾往往就是人祸，当权者有着不可推卸的罪责。在《清史稿·灾异志》卷四十三中仅有这样的记载：“（乾隆）五十年春，宣城、光化、随州、枝江大饥，人食树皮。”“五十年七月，应城、枝江、德安、罗田旱。”^{[12] (1599)}在正史中无法找到如《书所见》这样深刻的描写。赵翼的这一类哀民诗可以补正史之不足，极具文献价值和特殊的认知、见证价值。与同时代的其他诗人的诗歌相比较，为何赵翼诗歌的史之特征如此之明显？这当然与诗人自身是史家有关。但也要看到这与他出身寒门，科场不顺，仕途坎坷有关，诗人十五岁就挑起家庭的重担，过早的苦尝到人世生活的艰辛。步入仕途后又一度外放为官，除了在广州任知府一年多，其他都在贫穷的地区。赵翼民胞物与的襟怀终生不变，这在封建士大夫中实在是难能可贵的，这与其良好的为民之心与高尚的人生理想是分不开的。

综上所述，赵翼艰难的科举经历、坎坷的仕途生涯，使他看清庙堂朝阙的原生态，洞悉顶戴花翎

下并不高尚的心灵，看透了明镜高悬的虚伪，感受到道德文章的欺骗，于是愤离官场、退避山林，过着耕读教述的生活。可贵的是他失望并不绝望，无道则隐后却永葆那颗爱民之心，终生不渝。他的经历、他的心态影响了他的诗歌创作，形成了其诗特有的内质：写江山之美，歌苍生之苦，含诗史价值。

参考文献：

- [1] 傅璇琮. 唐代科举与文学 [M]. 西安: 陕西人民出版社, 2003.
- [2] [宋] 王辟之. 澠水燕谈录 [M]. 北京: 中华书局, 1981.
- [3] 华夫. 赵翼诗编年全集 [M]. 天津: 天津古籍出版社, 1996.
- [4] 周振甫. 诗经译注 [M]. 北京: 中华书局, 2002.
- [5] [清] 曹雪芹, 高鹗. 红楼梦 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 2004.
- [6] [宋] 陆游著, 钱仲联校注. 剑南诗稿校注 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 1985.
- [7] [宋] 朱熹. 孟子集注 [M]. 济南: 齐鲁书社, 1992.
- [8] 李寿松, 李翼云. 全杜诗新释 (上中下) [M]. 北京: 中国书店, 2002.
- [9] 谢思炜. 白居易集校注 [M]. 北京: 中华书局, 2006.
- [10] [宋] 洪兴祖. 楚辞补注 [M]. 北京: 中华书局, 1983.
- [11] 毛峰. 神秘主义诗学 [M]. 北京: 三联书店, 1998.
- [12] [清] 赵尔巽. 清史稿 [M].: 北京, 中华书局, 1998.

(责任编辑: 郑宗荣)

A Study of the Influence of Zhaoyi's Experience of the Imperial Examination and Official Career on His State of Mind and Thoughts of Poetics

FU Tao

(Department of Chinese Literature, Suzhou University, Suzhou 215123, Jiangsu;
Humanities School, Jilin Normal University, Siping 136000, Jilin)

Abstract: Zhao Yi's special experiences of imperial examination and winding official career professions make him fully and clearly understand imperial examination, government and fame and fortune. His attitude toward imperial power is from attachment to deviation. His experiences and state of mind influence his poems creation, which makes his poetry express the hardship of common people and have great value in history of poetry.

Key words: Zhao Yi; poetry ; experience; poetics