

新世纪江南文学与文化研究简述

贺 闹

(华东师范大学 中文系, 上海 200241)

摘要:江南文学与文化研究自上世纪 90 年代起被学术界密切关注,近年来更是成为学术热点。研究者对江南文学与文化的诸多层面进行了细致且深入的探讨,成果丰硕,不仅涌现出为数众多的学术专著及论文^①,更是在江浙沪等地建立了多所研究机构 and 高校研究专业。2010 年 12 月 25~26 日“从江南看中国——文学与历史学术研讨会”在华东师范大学的召开、2011 年 7 月 22~25 日“首届江南文化论坛”在浙江师范大学举行。江南文学与文化研究、当前的“江南学”研究日益呈现出深刻性、专门化及学科交叉性等特征。经过十年来的积淀和发展,江南学研究以独特的文化视角实现了对中国文学发展的多侧面、多维度的深入观照,在历史、文化、文学等方面取得了丰硕的成果。

关键词:新世纪;江南文学与文化;交叉性;新态势

中图分类号:I209.9 文献标识码:A 文章编号:1000-1751(2012)02-0233-06

一、“江南”地域界定

作为江南文学与文化研究的前提和重要组成部分,对“江南”地域的讨论得到了多维度的展开。就研究本体而言,“江南”的所指具有地理范畴、行政区划界定和文化意义等多重内涵,具有历时性、内涵丰富性、空间形态不稳定性等鲜明特征。

江南学研究者对“江南”地域的界定,多建立在借重江南自然地理相关理论的基础之上。冯贤亮《明清江南地区的环境变动与社会控制》(2000 年)将“江南”界定为长江中下游南岸的太湖及其周边地区,此观点得到了张勇、朴丽娇、孙旭等学者的广泛响应。在界定“江南”地域的研究中,亦有学者注重从政治历史的角度着手,如严耀中在《江南佛教史》(2002 年)中指出江南地理概念随着时间的流动

有所差别,历史上的江南有大体上指长江中下游或长江下游的两种说法。这种对“江南”地域作以政治历史分析,并进行广义与狭义区分的研究方法,在江南文学与文化研究中有明显的体现。如景遐东《唐前江南概念的演变与江南文化的形成》^[1]一文中从历史演变的角度出发,阐明广义的“江南”意义;程念祺在《明朝江南士夫的俗趣》^[2]中指出“江南”即历史中的“东南”或“江左”地域;邹逸麟《谈历史上“江南”地域概念的政治含义》^[3]文指出“江南”大致是唐宋以来的长江中下游地区;邱江宁的《清初江南文坛风尚与才子佳人小说的创作》^[4]一文明确了“江南”地域概念的历时性,着重以清初江南省辖区为对象进行了论述。

随着江南学研究的不断深入,学界对“江南”地域的界定也愈加细致与严谨。胡晓明先生以“江南

收稿日期:2011-11-15

基金项目:华东师范大学 2011 年“博士研究生学术新人奖”资助项目(XRZZ011011)

作者简介:贺 闹(1980-),女,安徽灵璧人,博士研究生,主要从事唐宋文学与词学研究。

核心区”概念展开研究,指出太湖流域经济繁荣、文化昌盛,是清代江南省的核心区。刘士林将“八府一州”看做是江南地域的核心区,以明清时的江南地区作为成熟形态,并将其他同样具有浓郁江南特色的城市视为其“外延”部分或“漂移”现象;张兴龙、徐锦才等学者相关著述亦体现出此种观点。

二、江南文学研究

当前江南文学研究视点多样且深入,从诸多层面和角度对江南视域中的各种文学现象进行解读与考察,江南文学本体、江南文学创作、江南文学发展及江南女性文学等方面研究均有所成就,并呈现出与女性文化、地域文化、城市文化等新型要素结合的鲜活研究形态。

1. 江南文学本体研究,主要包括文学现象研究和作家创作研究

这一研究领域的专著中,赵柏田《岩中花树:16至18世纪的江南文人》(2007年)一书选取明代中叶、晚明、清初至清中叶3个时期的江南文人进行个案分析;徐永明著作《元末至明初婺州作家群研究》(2005年)对元至明初金华地区的婺剧创作进行了较为全面、系统的梳理;陈玉兰《清代嘉道时期江南寒士诗群与闺阁诗侣研究》(2004年)一书聚焦清代社会与文学发生转变的嘉道时期,深入分析江南寒士诗人和闺阁诗人的产生、发展及创作状况;(日)池泽滋子《吴越钱氏文人群体研究》(2006年)对江南吴越地区颇具影响力的钱氏文人群体进行了总体的考察;朱丽霞《清代松江望族与文学研究》(2006年)书中以松江地区宋氏家族与王氏家族为考察对象,以文学史研究和地方历史研究的双重视角展开探讨。这一研究领域的博士论文多关注创作主体或群体个案研究。如刘延乾《江苏明代作家研究》(上海师范大学,2008年)对江苏地区的明代作家进行了较为全面系统的检视,多维度地展示出吴文化背景下的创作格局;王文荣《明清文人结社研究》(苏州大学,2009年)从明清时期文人结社的总体状况、典型分析与文学团体及文学创作关系等三大方面进行研讨,以微观视角对明清文人结社作以细致考察;彭茵《元末江南文人风尚与文学》(南京师范大学,2006年)着眼于以类型分析的方法对

元代末年江南地区的文人风尚进行研究,将元末社会风尚与文学创作视为二元关系,体现出深刻的双向观照的学术视野。

江南文学研究论文众多,多维度地展开对这一研究范畴的讨论。葛永海《历史追忆与现世沉迷:唐诗中的金陵与广陵——以江南城市文化圈为研究视阈》^[5]一文以唐诗为观照点,探讨江南城市文化的变迁轨迹以及城市发展与诗歌表现的互动关系;徐宝余《论两宋词对杭州诗性文化形象的建构》^[6]关注宋词中对杭州描写的生活艺术化和意象美学化,寻求“文学杭州”的诗性文化精神;左鹏在《论唐诗中的江南意象》^[7]文中着力解读唐诗中的江南意象所隐含的历史真意和文化感知;李鸿渊《从江南人文地理看清初才子佳人小说的团圆结局》^[8]从江南山水、经济繁荣、文化发达、民心风尚等层面出发,深入探讨才子佳人小说中团圆结局所蕴涵的江南文化因素和特征;景遐东在其考察唐五代江南文学的发展与特征的系列论文中,关注江南文学的总体发展格局,并展开对创作群体及代表作家的个案研究;罗时进《明清之际江南文学版图中的诗歌流派》^[9]一文着重考察明清之际江南诗歌创作的诗歌史和地域文学的双重意义;周明初《明清时期江南地区文学流派综论》^[10]一文认为明末清初才开始产生自觉型的地域文学流派,多集中于环太湖流域为核心的江南地区,具有诸多鲜明特征;钱建状《南渡词人地理分布与南宋文学发展新态势》^[11]文中通过对南渡词人地理分布特点的系统分析,反映南宋文学发展的新格局,并指出其对南渡文人文化心理变化与作品中意象更新的影响;殷亚林论文《明清江南家族性曲家群体》^[12]以明清江南地区的文学家族热衷创作并形成一定规模的曲家群体现象为研究重点,系统梳理了家族性的曲家群体及其构成;柏桦《江南流水与江南诗人》^[13]一文指出自魏晋隋唐已降,江南文化一直是中国文学和文化的重要组成部分,江南地域特性及文化气质在江南诗人的创作中得到了充分且张扬的表现。

2. 江南文学创作研究,主要包括创作体式研究和具体作品个案研究

在关于江南文学创作的研究专著中,顾希佳《祭坛古歌与中国文化:吴越神歌研究》(2000年)一

书把江南地区的神歌和北方的萨满信仰及西南的雉文化进行综合的比较分析,深入发掘吴越文化诸层面;薛玉坤博士的学位论文《区域文化视野中的宋词研究——以江南区域为中心》(苏州大学,2003年)从创作主体和作品文本两个方面深入探讨江南文化对宋词的影响,细致考察了区域文化对创作产生作用的途径及其表现形态。

此研究范畴的单篇论文中,金孝真《从明清话本小说考察江南的商业活动》^[14]一文通过考察江南商业经济对市镇发展、小市民思想所产生的影响,进而寻求话本小说反映的明清市民普遍的价值观和思想意识;高芸在《从〈花间集〉看词人的江南情结》^[15]一文中探求积淀在花间词人心中的“江南”情结,揭示作品中所蕴含创作主体对故乡的思念、对清平世界向往的复合情感;佐藤仁史的《清末民初江南地方精英的民俗观——以“歌谣”为线索》^[16]将清末民初竹枝词中的民俗内容及其创作意图与启蒙运动相联系展开论述;傅承洲的《文人话本与吴越文化》^[17]将文人话本创作及刊行与明清时期江浙地区繁荣的城市经济紧密联系,研寻文人话本作为吴越文化独特载体的深刻意蕴;盛志梅《试论清代弹词的江南文化特征》^[18]一文全面剖析了清代弹词与江南文化不可离析的血缘关系,指出清代弹词是属于江南文化的“特产”。

3. 江南文学发展总体研究,主要包括文学史研究、文学理论研究

关于江南文学发展总体研究的专著中,研究内容涵盖了唐至明清的文学阶段。李康化《明清之际江南词学思想研究》(2001年)一书选取云间词派、西陵词人、柳州词派等创作群体作以个案分析,对明清之际词学思想的发展和特质进行全面探讨;黄杰在《宋词与民俗》(2005年)书中详细论述了宋词与节序民俗、礼仪民俗、宴饮民俗等诸多方面的关系;顾鸣塘的《〈儒林外史〉与江南士绅生活》(2005年)围绕《儒林外史》及作者吴敬梓周围的原生态为研究对象,揭示制度性和运行性的江南社会原生面貌。

此项研究中出现了多篇论文,在江南文学的发展历程、理论建树等方面进行了较全面的探讨。跃进在其《江南的开发及其文学的发轫》^[19]一文中运

用自然地理学和历史地理学的理论,以历时性视角观照江南文学和文化;查清华的《中晚明江南城市化进程与诗文的新变》^[20]聚焦中晚明江南城市化进程中的新兴文化结构对文学创作的作用,并由此显现古代文学向近代文学演变的轨迹;刘士林《〈闲情偶寄〉与江南文化的审美情调》^[21]一文通过对李渔《闲情偶寄》中所蕴含南方生活理念的剖析,展示具象的、生活化的江南文化要义;梅新林、葛永海《从“原欲”到“情本”:晚明至清中叶江南文学的一个研究视角》^[22]从“原欲”、“情本”的独特视角,对晚明至清中叶的文学进行梳理,深度考察当时文学发展的精神层面;罗时进、陈燕妮《清代江南文化家族的特征及其对文学的影响》^[23]一文研寻文化家族在清代文学创作和发展中的积极参与现象,揭示江南士绅阶层在社会中的支撑作用及其民间化趋势;陈玉兰的《寒士诗群的地域特征及清代江南寒士的文化性格》^[24]从文学生态地理学的角度,通过对具体诗歌的文本解读,分析寒士诗群的地域特征和清代江南寒士的文化性格;朱逸宁、李素娟、王东《江南诗性:文人群体的蜕变与城市文化》^[25]一文以魏晋六朝和晚唐五代文人群体为研究对象,对江南文化精神的源流与发展过程作以深刻考察;周衡在《江南文化的浮沉与吴中四士论》^[26]文中以吴中四士的人格特征与北方文化之关系为切入点,探讨江南文化在社会局势变迁下的存在及发展途径;邱江宁《江南文化与吴伟业的戏剧创作》^[27]一文考察江南文化对吴伟业戏剧创作水准和戏剧品格的影响及表现;吴功正《东晋南渡心态与文学格调之变化》^[28]一文以诗歌创作在内容题材、艺术风格方面的变化为视点,分析江南艺术精神对士人心态和文学创作的影响。

4. 江南女性文学研究,主要包括女性创作、女性意识、女性文学接受等研究

江南女性文学研究涵盖了作家群体、创作体式、家族文学等多方面内容,王细芝、周磊、董雁、米彦青等学者对江南女性文学特质的诸多层面展开了探讨;邱江宁《江南女性与清初才子佳人小说的盛行》^[29]一文从创作论和文本两个层面分析才子佳人小说中蕴涵的女性意识;陈水云、王苗的《文学女性从闺内到闺外——以山阴祁氏家族女性文学群体为例》^[30]以山阴祁氏家族女性的创作和交游为研

究内容,考察家族内部的唱和以及她们与家族外部女性文人的密切联系;郝丽霞在其《吴江沈氏女作家群的家族特质及成因》^[31]一文中探寻以沈宜修为核心的女性作家群所具有的“午梦堂气质”,分析这种现象与家族文化、交游酬唱的密切关系。

三、江南文化研究

江南文化研究经历近 20 年的发展,取得了丰硕的成果。当下的江南文化研究愈加精深,其范畴涵盖江南文化的发生、发展、特征表现等层面。

1. 江南文化的起源与发生研究

柏巢在其《从玉玄鸟到“江南文化”》^[32]一文中以无锡鸿山战国墓葬中出土的玉玄鸟为研究视点,指出江南文化发展至确立的历史进程;陈尧明、苏迅在《长三角文化的累积与裂变:吴文化——江南文化——海派文化》^[33]中认为吴文化和海派文化随着文化的累积和裂变,与江南文化共同构成了长三角文化的不同历史阶段;朱逸宁的《江南都市文化的源流及发生》^[34]指出江南城市在发展过程中与北方的差异性,分析江南城市化进程与传统文化的复合型关系;刘士林以多篇论文阐述了对于江南文化源起及具体发展进程的认识;薛玉坤、周才方等学者也撰有相关论文;吴越文化与现代化研究中心撰写的《从吴越文化到江南文化》^[35]一文关注江南文化的交融性和丰富性,描画江南文化在吴越文化与“外来文化”融汇过程中的发展轨迹。

2. 江南文化发展与特性研究

此项研究专著中,学苑出版社在 2007 年—2010 年,连续 4 年出版了《江南文化研究》(1~4 辑);梅新林、陈国灿主编《江南城市化进程与文化转型研究》(2005 年)一书以系统的跨学科研究,对江南城市化在文化转型过程中的作用进行了全面探讨;刘士林《江南文化的诗性阐释》(2004 年)书中以江南文化的诗性特征为研究对象,从语言本体论和人文地理的角度进行深入考察;陈江《明代中后期的江南社会与社会生活》(2006 年)以区域社会文化视角切入,借助诗文戏曲、民谚俗语等手段凸显具体化的江南社会生活。

在江南文化发展与特性的研究中,徐锦才、景遐东、张兴龙等学者纷纷以单篇论文的形式阐发理

念。陈望衡的《江南文化的美学品格》^[36]将江南审美文化的内涵概括为伤时、艳情、文采及商贸 4 大主题,考察融儒、道、佛、玄为一体的特性对江南文化审美品格的意义;罗时进在《明清江南文化型社会的构成》^[37]一文从艺文、图书、兴学、隐读诗歌层面对明清江南文化型社会进行解析和阐释,深入探讨地域文化、家族文化及文学创作等方面内容。

3. 江南文化的纵深研究

当前的江南文化研究,已然向着纵深和专精的方向展开,专著和论文的数量可观,研究的系统性和延续性增强。吴越文化研究是江南文化研究纵深发展的重要内容,不仅著述众多,且对其中诸多层面皆有所关注。王卫平《吴文化与江南社会研究》(2004 年)书中追溯吴文化的源头与流变,分析吴文化的特色与性质,进而探讨江南社会的思潮与风习;费君清主编《中国传统文化和越文化研究》(2004 年)一书以中国传统文化和越文化研究为中心,多层面、多视角地探讨东亚中国传统文化的影响和越文化在中国文明史的重要地位;王遂今《吴越文化史话——中国地域文化研究》(2005 年)运用大量史料和新的考古发现,系统论述了吴越文化形成的历史进程及兼容并蓄的特点;蔡丰明主编《吴越文化的越海东传与流布》(2006 年)一书考察了吴越文化的发展及其与东亚各国之间经济、文化的密切关系,并系统研究吴越文化传播与演变过程中的历史因素和社会基础;徐采石主编的《吴文化论坛》(2000 年)选取具有代表性的个案分析,深入研寻吴文化的内涵、发展过程、历史地位及其与现代化的关系;吴恩培主编《吴文化概论》(2006 年)梳理了吴文化的两大源头,系统分析了吴文化的内涵与外延,从而对吴地文化予以总体观照和阐释。

当前的江南文化纵深研究愈形精深,孙周年、肖向东、孙勇才、刘春玲、徐林、姚玉光、潘清、徐华龙、王伟、曹林娣等人的论文关注到区域文化、女性意识、宗教信仰、民俗及建筑等多个角度。更有学者将江南文化研究向地方层面推进,范金民《明清地域商人与江南文化》^[38]一文通过考察明清时外地商人在江南的活动,探讨其与江南文化的关系;严明在《苏州城市文化的诗性特征》^[39]文中从明清时期的市民文学、园林艺术等层面展开对苏州城市文

化的分析；张树俊《谈江南文化对泰州历史文化的影响》^[40]一文借助文化传播和文化融合的视点，研寻江南文化与泰州文化的双向互动关系。

四、江南文学与文化研究的新态势

经过 10 年来的积淀和发展，江南学研究以独特的文化视角实现了对中国文学发展的多侧面、多维度的深入观照，在历史、文化、文学等方面取得了丰硕的研究成果。随着江南文学与文化研究的逐次深入和拓展，当前研究中出现了新的态势，学界亦多关注此项研究的当代形态和意义。凤媛《江南文化与中国现代文学》（2008 年）一书通过考察“江南”所指称的现实空间范围和丰富“语义场”，研究江南文化和中国现代文学的关系，凸显两者的密切关联；黄健《论中国现代文学意义生成中的“江南元素”》^[41]文中从文化审美的维度探求“江南”的特定文化内涵和丰富审美意义，研究江南诗性文化对中国现代文学意义生成的精神导向性和理想建构性功能；史国铭的论文《论苏童小说与江南文化》^[42]着重探求当代作家苏童与江南的关系，阐明其创作的江南文化特质；方贤绪《苏青作品中的江南民俗》^[43]一文以民俗文化学的角度分析苏青作品中的世相人情和民风民俗，探求其笔下所呈现的独特江南审美理想；姜晓云的论文《研寻江南都市文化的美丽精神》^[44]关注江南文化的自然诗性特征，从大众日常消费审美化、高雅审美消费日常化层面分析江南都市的文化精神，探求现代都市发展保持个性的可能途径；姜建《江南的趣味和智慧——再论“开明派”的精神建构》^[45]一文探讨了江南生活方式对开明派文人社会生产方式的介入，展现江南文化的诗性智慧，在开明派文人精神建构中具有深远影响；刘士林在其文《江南与江南文化的界定及当代形态》^[46]中，对江南地域的界定、江南文化的源头与特征进行探讨，注重为长三角城市群的精神文明提供理论基础和解释框架，进而寻求中国当代文化“地方性知识”的参照框架。

① 本文讨论十年来江南文学与文化的代表性研究成果，包括各种学术期刊、著作与公开出版的论文集及未经公开出版发表的硕士、博士论文，因学力、识见所见，遗漏或恐难免。

参考文献：

- [1] 景遐东. 唐前江南概念的演变与江南文化的形成[J]. 沙洋师范高等专科学校学报, 2008(1): 30-34.
- [2] 程念祺. 明朝江南士夫的俗趣[J]. 史林, 2002(3): 35-46.
- [3] 邹逸麟. 谈历史上“江南”地域概念的政治含义[J]. 浙江学刊, 2010(2): 5-8.
- [4] 邱江宁. 清初江南文坛风尚与才子佳人小说的创作[J]. 浙江师范大学学报: 社会科学版, 2006(5): 51-56.
- [5] 葛永海. 历史追忆与现世沉迷: 唐诗中的金陵与广陵——以江南城市文化圈为研究视阈[J]. 浙江社会科学, 2009(2): 106-113.
- [6] 徐宝余. 论南宋词对杭州诗性文化形象的建构[J]. 浙江学刊, 2006(5): 16-18.
- [7] 左鹏. 论唐诗中的江南意象[J]. 江汉论坛, 2004(3): 95-98.
- [8] 李鸿渊. 从江南人文地理看清初才子佳人小说的团圆结局[J]. 南京师范大学文学院学报, 2006(3): 135-139.
- [9] 罗时进. 明清之际江南文学版图中的诗歌流派[J]. 江海学刊, 2006(5): 181-186.
- [10] 周明初. 明清时期江南地区文学流派综论[J]. 社会科学战线, 2008(11): 165-171.
- [11] 钱建状. 南渡词人地理分布与南宋文学发展新态势[J]. 文学遗产, 2006(6): 63-72.
- [12] 殷亚林. 明清江南家族性曲家群体[J]. 古典文学知识, 2010(1): 71-77.
- [13] 柏桦. 江南流水与江南诗人[J]. 江汉大学学报: 人文社会科学版, 2007(3): 21-26.
- [14] 金孝真. 从明清话本小说考察江南的商业活动[J]. 湖州师范学院学报, 2008(12): 55-60.
- [15] 高芸. 从《花间集》看词人的江南情结[J]. 贵阳学院学报: 社会科学版, 2009(4): 75-77.
- [16] 佐藤仁史. 清末民初江南地方精英的民俗观——以“歌谣”为线索[J]. 中国社会历史评论, 2005(4): 283-300.
- [17] 傅承洲. 文人话本与吴越文化[J]. 江苏行政学院学报, 2005(4): 119-123.
- [18] 盛志梅. 试论清代弹词的江南文化特征[J]. 江淮论坛, 2003(1): 109-112.
- [19] 跃进. 江南的开发及其文学的发轫[J]. 文学遗产, 2007(3): 13-22.
- [20] 查清华. 中晚明江南城市化进程与诗文的新变[J]. 学术月刊, 2008(8): 97-100.
- [21] 刘士林. 《闲情偶寄》与江南文化的审美情调[J]. 江苏行政学院学报, 2003(2): 30-35.
- [22] 梅新林, 葛永海. 从“原欲”到“情本”: 晚明至清中叶江南文学的一个研究视角[J]. 浙江师范大学学报: 社会科学版, 2007(4): 1-7.
- [23] 罗时进, 陈燕妮. 清代江南文化家族的特征及其对文学的影响[J]. 江苏社会科学, 2009(2): 155-160.
- [24] 陈玉兰. 寒士诗群的地域特征及清代江南寒士的文化性格[J].

- 浙江师范大学学报:社会科学版,2000(1):23-27.
- [25] 朱逸宁,李素娟,王东.江南诗性:文人群体的蜕变与城市文化[J].新乡学院学报:社会科学版,2008(4):86-88.
- [26] 周衡.江南文化的浮沉与吴中四士论[J].江苏大学学报:社会科学版,2007(1):57-61.
- [27] 邱江宁.江南文化与吴伟业的戏剧创作[J].浙江社会科学,2008(8):107-111.
- [28] 吴功正.东晋南渡心态与文学格调之变化[J].南京社会科学,2002(4):60-63.
- [29] 邱江宁.江南女性与清初才子佳人小说的盛行[J].江南论坛,2006(11):58-61.
- [30] 陈水云,王苗.文学女性从闺内到闺外——以山阴祁氏家族女性文学群体为例[J].湖南文理学院学报:社会科学版,2008(4):1-6.
- [31] 郝丽霞.吴江沈氏女作家群的家族特质及成因[J].山西大学学报:哲学社会科学版,2003(6):49-54.
- [32] 柏巢.从玉玄鸟到“江南文化”[J].江南论坛,2005(9):58-59.
- [33] 陈尧明,苏迅.长三角文化的累积与裂变:吴文化——江南文化——海派文化[J].江南论坛,2006(5):15-19.
- [34] 朱逸宁.江南都市文化的源流及发生[J].江苏社会科学,2006(4):113-117.
- [35] 吴越文化与现代化研究中心.从吴越文化到江南文化[J].江南论坛,2006(9):59-61.
- [36] 陈望衡.江南文化的美学品格[J].江海学刊,2006(1):46-50.
- [37] 罗时进.明清江南文化型社会的构成[J].浙江师范大学学报:社会科学版,2009(5):65-71.
- [38] 范金民.明清地域商人与江南文化[J].江海学刊,2002(1):126-133.
- [39] 严明.苏州城市文化的诗性特征[J].江南大学学报:人文社会科学版,2009(3):5-9.
- [40] 张树俊.谈江南文化对泰州历史文化的影响[J].无锡商业职业技术学院学报,2008(5):104-107.
- [41] 黄健.论中国现代文学意义生成中的“江南元素”[J].贵州社会科学,2009(6):97-102.
- [42] 史国铭.论苏童小说与江南文化[J].徐州师范大学学报:哲学社会科学版,2006(1):36-40.
- [43] 方贤绪.苏青作品中的江南民俗[J].江淮论坛,2003(1):148-152.
- [44] 姜晓云.研寻江南都市文化的美丽精神[J].江苏社会科学,2006(4):97-99.
- [45] 姜建.江南的趣味和智慧——再论“开明派”的精神建构[J].浙江学刊,2007(1):63-67.
- [46] 刘士林.现代作家对江南城市的人文关照与诗性阐释[J].浙江学刊,2009(4):96-103.

Review of Research on Jiangnan Literature and Culture in the New Century

HE Wei

(Department of Chinese, East China Normal University, Shanghai 200241, China)

Abstract: Research on Jiangnan literature and culture attracted much attention from the academic field in the 1990s and has become a hot academic focus in recent years. Researchers have made a detailed and thorough research on the multi-dimension of Jiangnan literature and culture, producing many works, which are represented by many treatises and papers and many research institutes and university majors in Jiangxi, Zhejiang and Shanghai. “Looking at China from Jiangnan——Literature and History Workshop” was held in East China Normal University from Dec. 25 to Dec 26, 2010. “First Jiangnan Culture Forum” was held in Zhejiang Normal University from July 22 to July 25, 2011. Research on Jiangnan literature and culture and the present “Jiangnan Study” are showing their characteristics of deepness, specialization and interdiscipline. After ten years’ deposit and development, Jiangnan Studies produce profuse research products in history, culture and literature.

Key words: new century; Jiangnan literature and culture; interdiscipline; new situation

〔责任编辑:都 媛〕