

# 三吴首祠泰伯庙

◎ 何大明

苏州古城阊门内下塘街一带，属于著名的桃花坞历史片区，人文荟萃，文化积淀深厚。这里，有江苏省文物保护单位五峰园、苏州市文物保护单位泰伯庙、苏州市控制保护建筑曹沧洲故居等名胜古迹。最早的神仙庙（福济观），也在这里。位于阊门内下塘街250号的泰伯庙（至德庙），被誉为“三吴首祠”。其改造重建工程，近年来倍受广大市民关注。如今，泰伯庙已经原汁原味修复。2014年5月17日，市有关部门在泰伯庙举行简朴而隆重的落成仪式后，正式对广大游客免费开放。位于泰伯庙西路的“吴门书道馆”，也同时开放。不同凡响，作为市文物保护单位的泰伯庙，市文物局将申报江苏省文物保护单位称号。此外，苏州市未成年人教育实践基地、苏州市吴门书道馆文化保护中心、苏州市泰伯文化研究会，也将在此挂牌设立。

## 历史沿革

泰伯庙又称至德庙，祭祀吴国始祖泰伯。始建年代：五代后梁乾化四年（914），最后重建于清同治六年（1867）。距今3100年前的殷商末年，位于陕西岐山脚下的周太公古公亶父，有长子泰伯、次子仲雍和三子季历。季历生子名“昌”。当得知周太王有意立“昌”继位时，泰伯和仲雍便避让王位，千里南奔，历经艰辛，至江南荆蛮之地。他们文身断发入乡随俗，与当地土著居民一起，建立了句吴部落。后人在此基础上建立了吴国。泰伯让王之举，千古传颂。孔子在《论语》中称赞：“泰伯，其可谓至德也。三以天下让，民无得而称焉。”清代姚承绪《吴趋访古录》歌咏：“峨峨金阊门，堂皇起层叠。礼秩古诸侯，名留今轨则。”

泰伯庙的历史，最早可追溯至东汉，至今已有1861年。东汉永兴二年（154），郡守麋豹建于阊门外。五代后梁乾化四年，吴越王钱镠为避兵乱徙于今所。北宋元祐七年（1092），诏号至德庙。南宋建炎四年（1130），庙毁于兵火。乾道元年（1165），知府沈度鳩工重建，于庙前建至德桥。南宋淳祐十二年（1252），明宣德五年（1430）、成化年间、嘉靖四十一年（1562）、万历十九年（1591）及四十六

年、崇祯二年（1629）清康熙二十三年（1684）及五十九年，又先后葺治。其主事者有知府况钟、巡抚汤斌等名臣。咸丰十年（1860），毁于太平军兵火。同治六年（1867），在废墟上重建。光绪元年（1875）增修。民国时期又修，有桥坊、殿庑等建筑。四柱三间冲天式石坊，顶端雕刻卷云纹饰。原有“三让无称”“归化”“开吴”三坊及石桥方池，现在均不存。享堂面阔三间14米，进深10米，硬山式，前加卷棚。堂内有清康熙二十四年《重建至德庙碑记》、二十五年《巡抚汤公长生碑》。东西两庑各三间，壁嵌泰伯及诸先世石刻画像。

抗日战争时期，日军飞机投下炸弹，泰伯庙毁损严重。民国三十六年（1947）发的土地使用权证上，泰伯庙占地仅2.8124亩。1952年10月，泰伯庙代理人与泰伯小学签约，该庙全部归小学使用。当时尚有大殿、石坊及碑记多块。文革时期，泰伯庙改为庙桥农贸市场，地面下挖防空洞，原貌大变样。原有庙门、方池、塑像，以及三座石坊均不存，仅存大殿旧屋和“至德”石坊。1982年，泰伯庙列为苏州市文物保护单位。

2009年，在学者、专家、人大代表和政协委员们的多方呼吁下，农贸市场搬迁至新址。当年六月，泰伯庙一期整治修复工程顺利开工。在修复前的调查



中，有关部门找到了当年看守泰伯庙的吴姓后人，查阅了他们的族谱，找到了一张反映泰伯庙建筑原貌的图纸。如此，为“不改变文物原状”修复，提供了可贵的依据。2010年，桃花坞历史文化片区综合整治保护利用工程正式启动。泰伯庙所在地阊门西街为两个重要节点之一。2012年7月，泰伯庙第二期整治修复工程正式启动。同年12月底，主体工程完成。如今，修复后的泰伯庙已经撩开迷人的面纱，正式对广大市民和外地游客开放。

### 东路形制

现在修复的泰伯庙，按古图《至德庙图》全景再现。总占地面积7492平方米，四周以五峰园弄、中市河、五峰园和官宰弄为界。建筑格局分为东、西两路。东路为泰伯庙的主路建筑，西路辟为吴门书道馆。东路从南至北，依次为至德桥、至德坊、仪门、御碑亭、泰伯庙广场、至德殿，以及东西两侧的虎殿等建筑。

**至德桥** 该桥位于皋桥西，横跨中市河，桥南临西中市（路名）。志德桥原名泰伯庙桥，因其北堍有泰伯庙而名。宋代《平江图》称为“庙桥”。北宋朱长文在《吴郡图经续记》中，作“志德桥”。该桥始建年代不详，历代重修。南宋乾道元年（1165），知府沈度鸠工重建泰伯庙，于庙前建至德桥，为石拱桥。明代嘉靖四十二年，按察御史陈瑞重建。清代嘉庆十五年（1810），又重修。民国十三年，改建为水泥平桥。现在翻建为花岗石平桥。桥的西侧，阳刻“志德桥”三字，为楷体加圈造型。桥北堍为花岗岩石板铺地，两株香樟相映成趣。

**至德牌坊** 这座古朴雅致的花岗石牌坊，弥足珍贵仍为原物。形制为“四柱三门冲天式”。四根冲天石柱顶端，雕饰吉祥的云纹。坊额“至德坊”三字隶书，为光绪二年江苏巡抚吴元炳所书。坊额下面雕刻菱形花纹。坊柱之间，设置抱鼓石，镶嵌通透的木栅栏门。石坊的右侧，设置一块花岗石标志牌，系典雅的座屏式。屏面上，镌刻“苏州市文物保护单位”等字样。



至德牌坊

仪门 过石牌坊朝北即仪门。仪门不是单独的一扇“门”，而是一座类似

仪门的建筑。该仪门在原来享堂的遗址上重建。屋檐为硬山式，饰鱼龙脊，前端两支戗脊上，置万年青堆塑。屋檐下方，悬挂一块棕底金字匾，额“泰伯庙”三字。两侧悬挂一副抱柱联：“让三固是周天下；第一初开吴世家”。门前两端设置一对抱鼓石，上镌“三狮滚绣球”图案，为高浮雕。进门，可见室内悬挂的一块白底黑字匾。匾上额“三吴首祠”。泰伯庙并不是佛教的寺庙，而是祭祀吴国先祖泰伯的祠堂，故称为“首祠”。仪门东西两侧设置拱形边门，西门额“左通”，东门额“右达”。门上配置铜质铺首。这是一种兽面形的门环，中间有孔，圆环穿孔而过，叩之铿锵作声。



仪门

泰伯庙广场 过仪门朝北，但见一片开阔的石板铺地。花岗岩铺地之间，镶嵌灰砌的皇道砖。这里是祭祀泰伯和举行其它重大活动的场所。东西两侧的六角形花台内，两株朴树相映成趣。东侧一株仍为原物，枝繁叶茂郁郁葱葱，树龄已愈百年，为挂牌保护的古树名木。西侧原有的一株已不存，现在移植一株。广场四周，围绕仪门、御碑亭、至德殿和东西虎殿。广场西南角和东南角，各设置一座袖珍型小庭院。

**御碑亭** 两座相同制式的御碑亭，分布在广场南端的东西两侧。亭为歇山顶，花岗岩材质。两座亭内，各设置御碑一块。两块御碑的碑首，镌刻篆书“御碑”二字，饰“双狮戏珠”图。东面一块碑刻，为“汉恒帝敕封奉宪庆吴允承制”碑。西面一块碑刻，为“乾隆十六年皇上谕祭文”碑。这两块保存完好的御碑，彰显了泰伯庙作为“三吴首祠”的崇高地位。

**至德殿** 至德殿在泰伯庙的北端。它是泰伯庙的主殿，供奉吴国的始祖。大殿前，设置高出地面的花岗岩露台。露台三面围以雕花栏杆，朝南一面为条石台阶，共五级。气势不凡的大殿，屋檐为硬山式，饰鱼龙脊，面阔五间。檐下排列精美的挂落。朝南一面，左中右共十八扇落地长窗，典雅秀丽。檐下正中，悬



虎殿



至德殿



御碑亭

挂一块红底金边金字匾，额“至德殿”三个大字。两侧悬挂一副抱柱联：“肃肃清祀蒸蒸孝思让此平基虔恭在兹；昭昭至德奕奕流芳福祈蚤降祀嘏陈辞”。

入内，金砖铺地。屏门上方悬挂两块匾额。“至德无名”为康熙帝所题。“三让高踪”则为帝乾隆所题。其匾额形制相当考究：中间蓝底金字，四周为金色宽边，内塑云龙图案。两幅抱柱联中，后抱柱联为蓝底金字：“奔走句吴五业滋兴百世荆蛮开礼乐；遨游天下至德无称千秋俎豆有余香”。

大殿正中，供奉泰伯、仲雍和季札三尊塑像。塑像前设置供桌，桌上摆放祭祀用的仿古青铜器。两壁镶嵌有关碑刻。其中一块为《巡抚江南汤公长生碑》。清代，曾经担任巡抚的汤斌，是一位有口皆碑的清官廉吏。他因为经常以价廉的豆腐佐餐，得了一个“豆腐汤”的雅号。重建泰伯庙，汤斌功不可没。

**东西两侧虎殿** 至德庙广场的东西两侧，为长廊式的二层楼虎殿，古朴典雅。东虎殿陈列“泰伯与《至德志》主题展”。底层展厅，设置排列有序的石刻画像碑，共25块。这些栩栩如生的画像碑，陈列了从泰伯至夫差的吴国历代君主画像，展示了吴国由盛到衰的岁月沧桑。二楼展厅，展示了两部记载泰伯庙历史的宝贵史料：《至德志》和《历代重修泰伯庙记》。此外，还有历代先贤对泰伯的评价，如春秋时期的孔子、西汉的司马迁、唐代的皮日休、宋代的范仲淹、元代的赵孟頫等。

**西虎殿陈列**“吴国春秋钩沉主题展”，底层展厅，摆放有序的展橱内，陈列“泰伯三让”“毅然奔吴”“断发纹身”“建立吴国”的悠久历史。二楼展厅，以图片和实物（城砖）的方式，展示了苏州历代城墙的演变。出土的西周陶器和青铜器，铭刻了岁月沧桑，演绎了吴文化的辉煌。

### 三圣塑像

至德殿是泰伯庙中祭祀的主殿。雕刻精美的木构台基上，供奉三尊吴国先祖彩绘塑像。面对塑像，正中为泰伯，右侧为仲雍，左侧为季札（季札是吴国国君，将其列入“三圣”尚存争议）。三尊塑像，面部表情自然逼真，衣物纹饰和色彩尽显典雅，堪称当代雕塑的经典之作。

2008年，泰伯庙重建工程启动。三尊塑像的制作，是重建的重中之重。塑像既要传承苏式彩绘遗风，又要有所创新。经过反复斟酌，泰州市文广新局将这一造像任务，交给苏州工艺美术学院王和平、戴敏华老师挂帅的雕塑团队。王和平擅长雕塑，戴敏华是国内一流的彩塑专家。在他们的精心指导下，雕塑团队终于圆满完成了任务。

造像属于雕塑上彩，要求很高。经过慎重考虑，三尊人物的年龄，均采用50岁左右的年龄阶段，显得稳重成熟。造像高三米多，比真人大近一倍。为了体现长幼之序，始祖泰伯居中，且高出10厘米。三人的相貌定性，更是颇费周折。雕塑团队收集了宋代以前许多祠庙的彩塑作品，从中筛选出经典之作参考，如晋祠、晋城玉皇庙、崇庆寺彩塑、麦积山彩塑，以及苏州虎丘泥人等重要资料，做足了前期的设计开相工作。王和平大师坦言：塑像不能



三圣塑像



显得匠气，更不能太抽象。

三尊塑像的手势、衣服色彩，以及佩戴的饰件，造像各异，栩栩如生。泰伯双手持笏板于胸前，表情专注。季札左手无名指与大拇指相扣，其它三指竖起。仲雍则双手交叉垂于胸前，若有所思。这些造像虽然不同于其它地区泰伯庙的造型，却是参考古代线描稿和画像稿所得，并非凭空臆造。为了使造像既庄严又不失亲近感，染色是关键。在色彩运用上，雕塑团队大胆融合了现代色彩学的构成原理。泰伯穿紫衣橙裙，紫铜色脸。仲雍穿黄衣深蓝裙，黄色脸庞。季札穿绿衣灰裙，白色脸庞。塑像的成色，还在传统色彩上“加灰”，体现了时代元素。

三尊雕塑的头像，全部由戴敏华亲自“开脸”。造型气韵生动，舒张有度，避免了以往常见的“大花脸”固定模式。作为“点睛”的面部眼珠，也没有采用传统的玻璃珠材料，而是由戴敏华一笔一笔画上去的。人物脸部的腮红涂染，也非常自然传神。

## 吴门书道馆

作为全国首批“中国书法名城”的苏州，为了更好地展示苏州源远流长和继往开来的瑰丽书法史，利用重建泰伯庙的良机，在泰伯庙的西路，原来至德书院和元宁公所遗址上，辟建了别具一格的“吴门书道馆”。据中国书法家协会培训中心教授葛鸿桢介绍，之所以称为“吴门书道馆”，说明书法不仅仅要重视技艺，还要重视教育、学术研究和传承，全面反映书法综合概念。

吴门书道馆的布局，根据规划依次为门厅（序厅）、前厅（书法展示厅）、后厅（篆刻展示厅）和书院楼（至德讲堂），分期陆续对外开放。现在完工的为序厅和前厅两进。第一进序厅，屋檐为硬山式，塑云纹脊。朝南正中六扇木构排门，两侧粉墙镶嵌砖细框花窗。室内铺砌金砖。该厅布置为“中国书法名

城苏州主题展”。其座屏式说明牌别出心裁：以摊开的仿古竹简形式，概述了苏州人文荟萃的书法史。展览分为吴门书道概述，吴门书派、吴门篆刻、吴门书学、吴门书法传承，吴门书法鉴定与品鉴、吴门书道与雅集、吴门书法与园林等内容，系统全面且直观地展示了吴门书道的风采。

过序厅往北，是一个幽雅的石板铺地庭院。东西两侧院墙下，湖石点缀，花木扶苏，栽植桂树、石榴等，郁郁葱葱充满盎然生机。西侧院墙上方，嵌一方砖额，题为“厚德载物”。题额下面墙角处，布置了一组历代书法名家青铜雕像，分为胸像和站像。其中有：唐代的张旭，明代的王宠、文徵明、祝枝山等。第二进前厅，布置为“书法展示厅”。屋檐为硬山式，塑哺鸡脊。檐下悬挂一块白底黑字匾，额“承启堂”，寓意“承前启后”。中间朝南配置十八扇落地长窗，两侧各六扇骑墙半窗。两侧檐柱，悬挂一副抱柱联：“敬业修身怀至德，诵经绎史有宏才”。

厅内布置古色古香。进门显眼处，点缀湖石，设置古琴。一块古朴厚实的金砖，制作成别具一格的围棋棋面。嵌墙展板错落有致，分别展示了魏晋、唐宋、元明，以及清代以来苏州书法名家的重要作品。堂的北面，布置古代床榻等卧具。悬挂的鸟笼点缀其间。展示厅的正中，别出心裁围出一座室内庭院。庭院内摆放藤桌藤椅。在此品茗，别有一番情趣。

吴门书道馆二期工程“书院楼”建成后，还将开设“至德讲堂”。讲堂除了为市民义务开设书法艺术讲座外，还将以泰伯“三让高踪”“至德无名”为例，结合苏州历代名贤名言（如范仲淹“先忧后乐”），举行德育讲座。如此，至德庙的“至德讲堂”与孔庙的“德善讲堂”南北呼应，成为传承弘扬中华优秀传统文化的又一重要阵地。

## 后记

两点建议，其一，位于泰伯庙西侧的官宰弄6号的民居前，有一口沿用至今的古井。井栏上镌刻“让水泉”及光绪年号等字样。该井原来为泰伯庙所有，井栏在重建时已经拆下保存。如今，不妨在泰伯庙广场上，开凿一眼水井，将古井栏安置其上。其二，新辟的吴门书道馆，是在原至德书院和元宁公所遗址上所建。为了尽可能保留历史信息，不妨在书道馆内，补充有关该书院和公所的资料，从而更完整地传承阖门地区古建筑的历史文脉。



对联